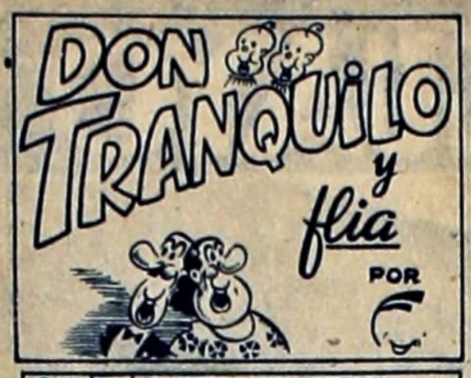
MUNDO URUGUAYO



¡EN Finlandia, cumplieron!

Juan A. Rodriguez y Miguel Seijas defendieron honrosamente en las Olimpiadas los prestigios del remo uruguayo.

Julio 31 de 1952


DON TRANQUILO y flia
POR


15... 15... 15...
YA ME PUSE LA CREMA BASE. AHORA VERÉ CUAL POLVO FACIAL ME QUEDA MEJOR: ACEITUNA, OCRE ROSA, SOL DE VERANO, PIEL DE DURAZNO O MORISCO


FRAMBUESA ME QUEDA MEJOR QUE MANDARINE, COMO COLORETE. EL LAPIZ DE LABIO CAPRICHO ARMONIZA MÁS QUE ROSA CHAMPAGNE, COCHINELLE O ROJO RUBI...
22... 22 ...22


36... 36
CHIPRE... HELIOTROPO... LAVANDER... NO, ME PONDRÉ UNAS GOTITAS DE VIOLETA. ES EL PERFUME QUE MÁS ME FAVORECE


A VER EL ESMALTE ROJO VIVO... NO, ME GUSTA MÁS EL NACARADO... PONDRÉ UN POCO DE ESCARLATA... NO, TAL VEZ EL TONO NATURAL ME QUEDE MEJOR...
39... 39 ... 39


ESTE CONJUNTO DE DOS PIEZAS REALIZADO EN TWEED NO ARMONIZA CON MI MAQUILLAJE... ME PONDRÉ OTRO
43.... 43...


ESTE ELEGANTE TAPADO DE FAYA NEGRA, DE CORTE SUELTO Y AMPLIO, ME GUSTA. BIEN, VIEJO; YA ESTOY PRONTA
¡Y 50! ¡BRAVO! ¡GANÉ LA APUESTA! ¡LOS 50 PESOS SON MÍOS!


VOY HASTA ENFRENTE PARA COBRAR LA PLATITA. VENGO EN SEGUIDA, VIEJA.
¿APUESTA? ¿CINCUENTA PESOS? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?


¡YA COBRÉ! ¡JA JA! ¡JUGUÉ UNA APUESTA CON LOS DE LECHUZITIS A QUE UN HOMBRE SE VISTE 50 VECES MIENTRAS UNA MUJER SE VISTE UNA SOLA VEZ!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡FUNCIONA! MI SUPER APARATO ELECTRÓNICO PARA LOCALIZAR METAL ESCONDIDO O ENTERRADO FUNCIONA! ¡PRONTO SERÉ RICO!
AVENA PURITAS


¡PODRÉ DESCUBRIR EL SITIO EXACTO DE LO QUE BUSCO! ¡AHORA SÍ QUE PRONTO TENDRÉ DINERO PARA CARAMELOS!


¡AY, ME SIENTO EMOCIONADA! ¡CIENGRAMOS VA A DESCUBRIR ORO, PLATA Y URANIO! LEERÉ ALGO SOBRE METALES


¡ES CIERTO! ¡SE PUEDEN LOCALIZAR CON ESAS ESPECIES DE APARATOS! ¡AY, PRONTO SEREMOS TODOS MILLONARIOS!
SOPAS PURITAS


IRÉ A VER CÓMO ENCUENTRA SU PRIMERA MINA DE ORO. O TAL VEZ VA A BUSCAR ALGÚN TESORO ESCONDIDO


¿CÓMO? ¿ESTÁ EN CASA, TODAVÍA? OIGO SU VOZ. PARECE QUE ENCONTRÓ ALGO
¡YA LAS ENCONTRÉ CON EL APARATO! UNA MONEDA... DOS MONEDAS... TRES... CUATRO...
COMPLETO PURITAS


SON LAS MONEDAS QUE VIOLA PUSO, COMO SORPRESAS, EN LA GRAN TORTA QUE HIZO PARA LA FIESTA DE MAÑANA. LAS SACO CON ESTAS PINZAS Y NO SE NOTA NADA


¡ESTA VEZ SÍ QUE VAS A COBRAR!
¡PERO VIOLA! ¿PARA QUÉ TE PREOCUPAS POR UNAS MISERABLES MONEDAS SI DICEN QUE EL DINERO NO TRAE LA FELICIDAD?

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TEL. 81 700 y 80 004



DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV. — Nº 1736. MONTEVIDEO, JULIO 31 DE 1952

El deporte que separa

MIENTRAS en la lejana Finlandia los representantes de todas las naciones dan un alto ejemplo de emulación y cordialidad en la disputa sana y honrada de supremacías deportivas, en San Pablo acaba de ofrecerse, por parte de una multitud enardecida, un espectáculo lamentable y que muestra a que extremos conduce la desviación del verdadero concepto de las competencias del deporte, cuando la pasión ciega su sentido y su propósito esencial. El viejo "mens sana in corpore sano" que debiera, en la escuela definición, ser principio inconmovible y cada vez más extendido, de las grandes justas deportivas, y que alcanza más trascendencia cuando se realizan entre distintas naciones, se desmedra por estos arrebatos colectivos indígenas, que arrasan con toda generosa finalidad, con todos los motivos solidarios, con toda la caballerosidad y simpatía, que debieran estar, como signos superiores, auspiciando las grandes jornadas multitudinarias, de remotos y gloriosos precedentes en el mundo. Ha faltado en la circunstancia reciente a que aludimos, como ha ocurrido tantas veces en torneos interamericanos, una parte del principio rector: no había, en realidad, una mente sana, sino un impulso apasionado y enceguecedor, que sacó a la lucha de sus verdaderos términos con las agrias consecuencias que conocemos, y que tienen importancia inmediata en la perturbación de una cita que debió ser fraterna, e importancia mediata por el turbio sedimento que siempre dejan en el espíritu colectivo, en la masa popular, a la que conmueve principalmente el suceso, y que es, dígase lo que se diga, la que al fin conforma el clima de sensibilidad internacional. Frente al ingrato acontecimiento entendemos que hay que hacer una pausa en estos encuentros, que en lugar de dar sentido superior a una tradicional y acendrada amistad, la complican con desviaciones perniciosas.

La nueva etapa histórica de Puerto Rico

UNA situación no común dentro de la organización y relación política ha quedado consagrada con la constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, que queda como integrante de la Unión Americana, gozando de todos los beneficios internos de los demás estados norteamericanos, y siendo los nativos del territorio ciudadanos de los Estados Unidos, con los derechos inherentes a tal categoría, sobre todo en lo que atañe a la posibilidad de ser electos para cargos públicos, y ser, naturalmente, electores. Inicia así Puerto Rico una relación trascendente, y de ventajas económicas y perspectivas políticas interesantes, quedando además libre de los impuestos federales por no permitírselo su actual situación financiera, muy endeble, y que requiere, desde hace mucho tiempo la colaboración del gobierno de Estados Unidos, en contribuciones para los servicios esenciales que se cumplen en el país. Se estipula en el contrato que afirma la nueva situación de Puerto Rico que, cuando la situación del país lo permita, actuará igualmente en el gobierno federal, lo que ha de proporcionarle la absoluta igualdad con los demás estados. El ensayo que se inicia, y la solución que se ha encontrado para asegurar la vida más normal de ese pueblo, resultan dignos de ser tenidos en cuenta en esta hora, porque al mismo tiempo que abre perspectivas más dilatadas a los portorriqueños, con facilidades sociales y económicas mayores, tiene para los Estados Unidos la importancia moral de servir de puente promisorio de un mayor acercamiento y comprensión entre los blancos y la gente de color, que han ofrecido tantos tropiezos, muchas veces dramáticos en su relación y en su choque por viejos prejuicios todavía latentes, y que oscurecen sobre todo la historia del Sur de aquel gran país. Además para Puerto Rico la ocasión de solidarizarse de manera más íntegra con la democracia y sus normas formando parte de la Unión Americana es un acicate de progreso estimable en lo social y en lo político. Esperemos que el ensayo sea fecundo en consecuencias favorables para el pequeño país, que se ha mostrado digno de integrar la mayor comunidad del mundo libre, como asociado a quien se acoge con todos los honores.





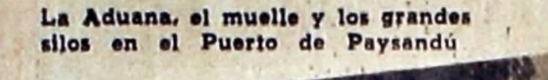
Bajo el título de "Una joven expresión en la pintura de París" se expone en la Galería Berro un conjunto de cuadros de los pintores que dan renovado sentido al arte plástico de aquella gran capital, junto con obras de pintores nuestros de las corrientes más modernas como Améndola, Barcala, Espínola, Gómez y Martín. En la inauguración de esta muestra realizó una magnífica disertación el doctor Raúl Damonte Taborda, a cuya inquietud se debe la posibilidad de esta exposición, de cuyos pintores trazó un comentario crítico de hondos valores.



Ha pasado por Montevideo, el destacado hombre de ciencia francés Dr. Etienne Bernard, lo que ha dado lugar para que se realizaran distintos actos de carácter científico en que el sabio médico ofreció, en trascendentes disertaciones, los frutos de sus investigaciones, que le han dado tanta nombradía en el mundo. Como se sabe el Dr. Bernard es hijo del famoso escritor Tristán Bernard. En la foto aparece durante su conferencia en la Universidad.

PAYSANDU UNA CIUDAD QUE VIVE Y PALPITA CON RITMO MODERNO

Por ANA HOCHMAN


La Aduana, el muelle y los grandes silos en el Puerto de Paysandú


El magnífico Teatro de Verano, cerca de la costa del Uruguay.

PAYSANDU ha adquirido, desde hace tiempo, carácter propio y excepcional. Ha sacudido el aire semicolonial que todavía puede notarse en algunas ciudades del interior, para adquirir un ritmo vivaz y constructivo, una fiebre de progreso, que está a tono con la época de dinamismo en que vivimos.

A pesar de hallarse a cuatrocientos quince kilómetros de la Capital, de la que fatalmente necesita, a pesar de los diversos factores que pueden oponerse a toda transformación, Paysandú, en pocos años, ha evolucionado con suma aceleración para convertirse en una de las ciudades industriales y comerciales por excelencia.

Comercio e industria que favorece al Litoral y a otras zonas del país.

Es de preguntarse por qué ha evolucionado tanto y tan rápidamente.

Se podrían mencionar múltiples motivos pero nosotros vamos a citar solamente lo que nos dijo un empleado de la Intendencia mientras nos acompañaba en nuestra visita. O sea que, los sanduceros tienen coraje y son localistas.

Y esa es la verdad. Hay coraje, deseos de progresar y de hacer progresar.

Un aspecto de la calle 18 de Julio.





Es como si un verdadero virus se estuviera trasmitiendo entre estos 45.000 sanduceros para dar esa sensación de movimiento, actividad, evolución palpados desde que asomamos por la Avenida España. Como si toda la ciudad hubiera sido contagiada con el ritmo actual.

Desde luego que debe existir coraje para levantar fábricas donde se han invertido millones de pesos sanduceros.

Fábricas que están ocupando miles de personas de las cuales centenares y centenares han aprendido su oficio bajo las direcciones de técnicos nacionales o extranjeros contratados especialmente.

Hecho que dió lugar a la formación de barrios de inmigrados entre los que hallamos desde ingenieros industriales hasta artesanos destacadísimos.

Esas fábricas, instaladas en modernos y extensos edificios, han levantado económicamente toda la zona noroeste de la ciudad al mismo tiempo que han valorado grandes extensiones de tierras vecinas.

Al llegar a una de esas fábricas, casi olvidamos que estamos en una ciudad del interior, la que ha llegado a tener curtiembres, fabricación de tejidos, azúcar, cerveza, etc., etc., gracias a su propio esfuerzo, a su propio coraje.

Cantidades de bicicletas descansan en la puerta de entrada.

En el interior de la fábrica vemos muchachas bien parecidas, con sus limpios y planchados pantalones u overoles, ocupando diversos puestos, sonriendo, como para explicarnos que nuevas puertas se han abierto para los sanduceros.

Pensamos que el sanducero es un aventurero. Pero es un aventurero de su propia tierra.

Eso es lo que nos explica en parte algunas industrias que ni son sospechadas en esa localidad.

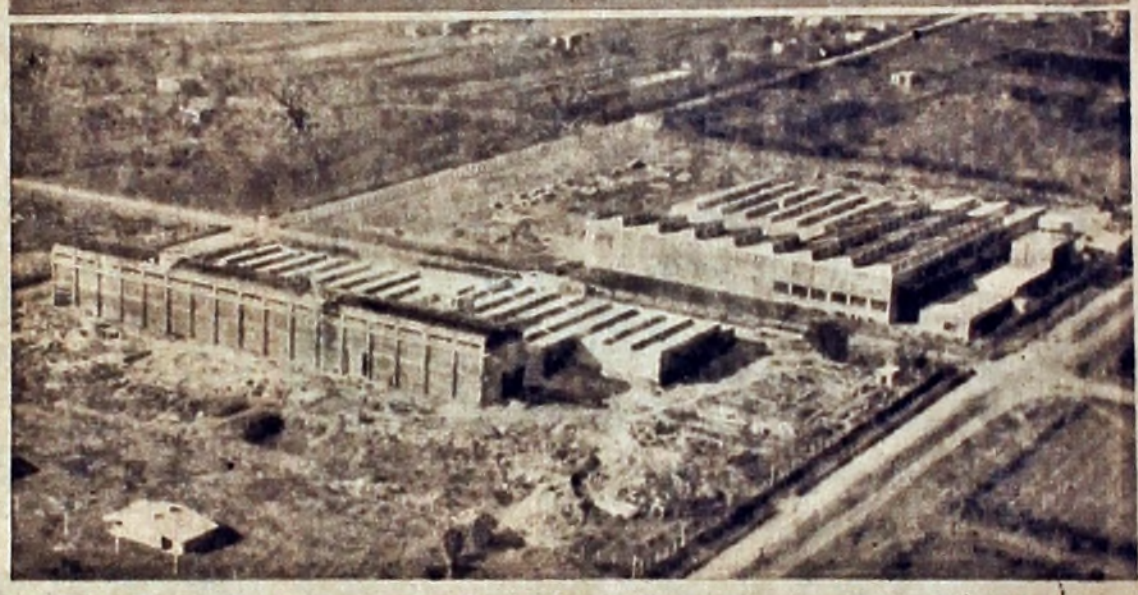
Es así como surge la fabricación de gabinetes de radio moldeados en bakelite al mismo tiempo que allí mismo se hacen las matrices de acero.

Si analizamos este movimiento industrial, podemos sacar algunas consecuecias.



Un bello efecto nocturno, con lluvia en 18 de Julio. — (Foto Graniero).

En la zona de los grandes establecimientos industriales sanduceros.





Comencemos por pensar que el sanducero tiene posibilidades de permutar de oficio, de empleo, ocupación, y no verse obligado por factores económicos a permanecer en un solo oficio o empleo aunque no se considere ni sea considerado competente en el mismo. Mal éste que está acentuado en las ciudades donde no hay desarrollo de industria y comercio o donde un solo centro ocupa un elevado número de habitantes.

Este hecho ha llegado a hacer desaparecer poblaciones enteras cuando factores propios o ajenos al país han disminuído o eliminado las actividades de esos centros.

Algunos departamentos vecinos compran o venden mercadería a las fábricas, lo que da lugar al mismo tiempo al desarrolló de una agricultura y una ganadería orientadas para la fabricación de cerveza, aceite, azúcar, tejidos, etc.

Paralelamente a este avance progresista, se tiende a no descuidar su planificación.

La ciudad, acostada contra el río Uruguay, tomó una orientación tal que parecería tenerlo a sus pies.

Contrario a otras ciudades a las que les resulta más fácil mirarse en el río, Paysandú tiene su núcleo central lejos de la costa a tal punto que, algunas veces olvidamos que allí nomás está la costa.

En realidad, no sabemos por dónde comenzó el conflicto o sea, si la ciudad se alejó del río porque éste rechazó el ruido de los hombres desbordándose con intensidad (hecho que ha dado lugar a la construcción de un muro de detención y a obras de canalizaciones) o si después que vió que la ciudad lo despreciaba comenzó a avanzar para demostrarle su poder.

Lo que sucede es que, con gran frecuencia, a excepción solamente de las zonas balnearias, las ciudades del interior tienen las viviendas más humildes, los niños semi desnudos y descalzos, justamente en las orillas de los ríos o arroyos.

Vista aérea de la ciudad.

(Continúa en la página 57)

PIEDRA QUE VIVE

Nuestro destacado compatriota el doctor Rodolfo Almeida Pintos, acaba de realizar un viaje por Estados Unidos, y otros países del continente, y que extendió también a Europa. El motivo del viaje a la gran República del Norte fué el de recibir, como extraordinario honor, un cargo en la dirección del Rotary Internacional. El Dr. Almeida Pintos, como una refirmación y reconocimiento de sus valores, ha vuelto al país con el alto cargo de Vice Presidente de la organización mundial del Rotary. Ofrecemos, con verdadero agrado, una colaboración del ilustrado viajero, escrita especialmente para nuestra revista.



SUDOESTE de Estados Unidos. Nuevo México. La Cordillera de Guadalupe levanta sus crestas de roca desnuda sobre la llanura árida del desierto. Las manchas verde oscuro del "prickley pear" y del "barrel", de la "cholla", el "ocotillo" y otros cactus y arbustos florecen tímidamente al conjuro de la primavera.

Bajo esas montañas, de perfiles fantasmales —ocre desvanecido de musgos polvorientos— la Naturaleza ha hech un trabajo de sesenta millones de años. "Fairland", mundo de hadas y de gnomos que hasta hace medio siglo se mantuvo celosamente escondido a la admiración de los hombres.

Cavernas de Carlsbad. Viajeros, geólogos y artistas dicen que son las más grandes y las más bellas del mundo. Superiores en majestad y en magnificencia a las hasta hoy conocidas en todos los continentes.

No importan las cifras, porque no es materia de dimensión. Pero conviene dar algunas para comprender en qué inmenso escenario ha tenido lugar el drama del agua y de la piedra.

La extensión de las cavernas habilitada a los visitantes es de doce kilómetros; la extensión ya explorada alcanza a setenta kilómetros. Sucesión de salas inmensas, que llegan a cuatrocientos metros de diámetro y ciento veinte de altura. Profundidad, trescientos ochenta metros bajo la superficie de la tierra, para la más lejana de las criptas accesible al visitante; quinientos metros para la última de las cavernas conocidas.

Pero no importan las cifras, repito. Es la grandiosidad solemne de un paisaje insospechado, sumergido en el silencio y en la sombra absolutos. La débil luz de los reflectores, luz pálida que no se ve de dónde viene ni cómo llega, es un alarde de la téc-

Fantástico aspecto de la "Cámara de la Reina", en las cavernas de Carlsbad.

Este imponente macizo, que alcanza un número desconocido de centurias, es una de las formaciones más majestuosas que se conocen.





Pasaje, en el hall de los "Gigantes". Entre los formidables macizos, formados a lo largo de los años, se aventura un grupo de visitantes.

SUEÑA

por RODOLFO ALMEIDA PINTOS
(Especial para MUNDO URUGUAYO)

nica, pero de una técnica que busca que todo lo artificial quede ignorado. Diríase que nuestra mano levantada, es la antorcha que enciende los millones de escamas brillantes engarzadas en la piedra. Y que todo aquel mundo de formas y de colores, sigue como antes, sumergido en la tiniebla perfecta.

La Tierra ha robado el paisaje, se lo ha metido dentro del corazón. Por eso, fuera, bajo el cielo radioso de una mañana de primavera, no ha quedado nada. Sólo el desierto, el páramo, las espinas del cactus, la alimaña. Apenas una verbena silvestre florecida, se esfuerza por sonreirle al sol.

Todo lo que en la superficie pudo ser belleza, gracia, armonía y emoción estética: el follaje sombrío, la brisa fresca, el agua cantarina el remanso, el sendero, todo está debajo, tallado, pero vivo, en la roca. Piedra que palpita, que vibra. Cada día, como estremecida por un proceso biológico, se modifica. Crece o se desgasta, se levanta o desciende, se ensancha o se inclina. Una milésima de milímetro. Pero cambia, se transforma, vive.

Vive y sueña. Desde la cúpula de sus salas subterráneas, que tienen la dignidad de ancianas catedrales, cuelgan los candelabros de ónix, los incensarios con cadenas de perlas, la estalactitas de caliza, nacaradas; se levantan columnas colosales, de treinta, de cincuenta metros de altura, que durante sesenta mil milenios las aguas pacientes y tercas fueron incrustando y filiteando de selenitas y de espatos de Islandia, de óxidos rojos, de caolinitas con transparencias de porcelana. Púlpitos labrados, atarceados de brillantes; coros inmensos donde las estalagmitas centellean en la tubería de un órgano monumental. Altares con imágenes púdicamente veladas y cirios de blancura inmaculada, y hornacinas con pequeñas vírgenes o pastores en la adoración.

La piedra soñó en un palacio real y construyó el suyo. Murallas a cuyos pies corre el foso de aguas profundas, y salta el puente que cruzarían las carrozas y los corceles de los caballeros. Cámaras del rey y de la reina, de finas columnas y arcos ojivales, precursores del gótico, con tronos de platería. De las bóvedas y crucerías cuelgan los más finos tapices, los más delicados brocatos; doseles de armiño salpicados de estrellas respaldan la sillería de alabastro damasquinado. Cortinajes, de veinte, de treinta metros de largo, delicados, transparentes como una gasa, como un encaje de ñandutí y terminados en flecos sedosos y brillantes, caen en graciosos pliegues.

La piedra quiso ser bosque. Y allí están los troncos inmensos, coronados de follaje oscuro, o desgajado, truncado por los venda-

(Continúa en la página 55)



Carlsbad cuenta con numerosos visitantes. He aquí una excursión de turistas a la entrada de las cavernas.



Las cavernas inundadas de luz nos muestran una obra maestra de la iluminación eléctrica.

Por magnífica carretera, trazada en la parte alta del Cañón Walmut, se llega directamente a las cavernas de Carlsbad.





Grupo de profesores del I. Normal de Artigas, estudiantes y Comisión Examinadora

El Instituto Normal de Artigas, una obra de alta y generosa proyección cultural

SETENTA Y CINCO MAESTROS GRADUADOS HAN EGRESADO YA DE SUS AULAS, PESE A QUE EL PROFESORADO ES CASI HONORARIO

por ASDRUBAL JIMENEZ

HACIA ya algunos días que nos encontrábamos en Artigas —preparando el material documentario para el ejemplar que nuestra revista dedicará al Centenario de esa ciudad— cuando visitamos el Instituto Normal. Citados con el director del Instituto, Sr. de Vecchi, daban las siete de la tarde cuando penetramos en el local. Las siete de la tarde, de uno de esos días grises que Artigas cultiva en su invierno como para hacer añorar a sus habitantes el tórrido verano a que después les somete. Las siete de la tarde, hora en que el alumnado de magisterio inicia sus clases en el local de los grupos escolares 1 y 2; local de todo uso, bueno, pero tan concurrido que aún no se han apagado en sus ámbitos los ecos de la infantil gritería de los alumnos de la tarde, cuando las seriecitas futuras maestras y los ya graves futuros maestros, iniciando su jornada de estudio.

En la bella escuelita se trabaja de mañana, de tarde y de noche, tocándole a los estudiantes normalistas adaptarse —por el espíritu y la voluntad— a las naturales inconveniencias de un edificio diseñado para niños. Y se adaptan. Porque es sin duda cierto aquello de que en un solo maestro —hombre o mujer—, hay suficiente alma como para repartir en los cinco continentes; que tras su tesón que prepara el ánimo para el mañana en que habrán de constituirse en luchadores abnegados por la cultura, hay una inmensa ilusión subyacente que sublima el espíritu y lo hace apto para sobrellevar las mayores inconveniencias. Y en el futuro maestro rural, especialmente. Nosotros hemos visto infinidad de escuelitas rurales, remotas, perdidas en la soledad infinita de un pueblo de ratas o de un arrozal o de un ingenio azucarero, donde una maestra da lo mejor de sí mismo para treinta, cuarenta o cincuenta niños; y hemos procurado encontrar el desaliento en ella, por ese ostracismo de los centros de cultura donde se formó, y no hemos hallado el desaliento —aunque sí a veces una secreta amargura—, sino el mismo eterno amor de la maestra por sus chicos y su inmaculada resolución de seguir adelante aunque fuera con diez niños. Y hemos descubierto, por fin, que su amargura provenía siempre de su impotencia para rescatar de algún modo a esos niños desposeídos, de la extrema y destructora pobreza en que deben vivir. Conocimos una maestrita que estaba alborozada cuando visitamos su escuela, que funciona en un ranchito de paja y terrón; su alborozo provenía de que había obtenido del centro industrial donde tiene su escuela, una generosa donación: 30 litros de leche diarios para distribuir a la hora de la merienda entre sus alumnos.

Entrega de la bandera nacional donada por el "Rotary Club" de Artigas al I. Normal. En la foto, el director de la institución, Sr. Carlos de Vecchi, hace entrega oficial de la misma a la abanderada, señorita Elsa Texeira.



Un grupo de maestros graduados en el I. Normal de Artigas; hasta la fecha, han finalizado su carrera en el mismo setenta y cinco alumnos, maestros que ejercen en diversos lugares.

Cada uno tendría derecho a más de medio litro. ¡Estaba radiante! Los alumnos del Instituto Normal de Artigas se preparan, casi en su total porcentaje, para asumir cargos de esta naturaleza. ¡Dos veces admirables, entonces: por maestros y por seguir adelante sabiendo que se están trazando un futuro hermoso, pero lleno de vicisitudes!

AHORA HABLEMOS DEL INSTITUTO

Y bien: ¿cómo funciona este semillero de maestros, cómo nació y se ha desarrollado hasta ser hoy una bella realidad? Esto es lo que queremos señalar, luego de indicar sumariamente algo del valiosísimo destino que espera a los maestros que de él salgan.

El Instituto Normal de Artigas nació hace algunos años, por iniciativa de un grupo de maestros empeñosos y llenos de entusiasmo, resueltos a crear un aula magisterial que evitara a los futuros maestros de la muy septentrional ciudad los inconvenientes de la formación libre. Fué un movimiento difícil aunque simpático y la bella realidad que hoy significa la existencia del Instituto no es obra de más nada ni más nadie que el tesón de aquellos pioneros y el apoyo a ellos brindado por la propia población artiguense.

Como es natural, en aquellos tiempos en que un estudiante aspirante a hacer la carrera de magisterio debía emigrar de Artigas, la idea fué acogida con singular escepticismo. Escepticismo agravado en virtud de que no contaban los promotores del movimiento con ningún apoyo oficial. Empero, en 1946 se fundaba el primer Instituto Normal de la ciudad de Artigas y su alumnado registraba a fin de curso el más alto porcentaje de aprobación de exámenes de todo el litoral: el 77,41 o|o.

PROFESORADO HONORARIO

El profesorado de este Instituto Normal desempeña sus tareas en forma casi honoraria, y como la enseñanza recibida por el alumnado es totalmente gratuita, se aprecia fácilmente que esta institución de estudio es quizás la más "barata" de todas sus similares del país. (Lo cual estaría muy bien si a tal estado de co-

(*Continúa en la página 60*)



Grujos de Curazao, Aruba, Martinica, Trinidad, Haití, Jamaica, Islas Vírgenes, convergerán hacia el Festival del Caribe, de Puerto Rico. Para el cclorido desfile, se han reavivado los grandes períodos de danzas, desde el "Jíbaro": o desde la vieja pantomima llamada "seis". Las danzarinas harán honor a su responsabilidad.

En San Juan de Puerto Rico

SE REALIZARA EL FESTIVAL DEL CARIBE

Entre el 1º y el 10 de agosto, la capital de la isla descubierta por Colón en 1493, vivirá horas extraordinarias. A los actos promovidos por el importante acontecimiento nacional, que la conmueve, se agregarán los que podríamos llamar de pura recreación de su pasado, ahito de hondas leyendas. Se realizarán exhibiciones de arte autóctono, representaciones, clases de danzas, exposiciones de pintura, arte manual, etc. Colabora en estos preparativos Lisa Lekis, instructor de danzas de la Universidad de San Juan. A esta persona debemos los detalles de la información que damos a nuestros lectores. Nos han llegado por intermedio de ODECA (Organización de espectáculos culturales y artísticos de Montevideo). Esta Ins itución ha sido elegida para difundir el material que ilustra acerca de tan interesante certamen folklórico.



El pequeñ /Teatro Caribe de Trinidad, supo hacer lucir salieron actores como Borde y Holder. De sus recitales una de las más legendarias, verdadera joya

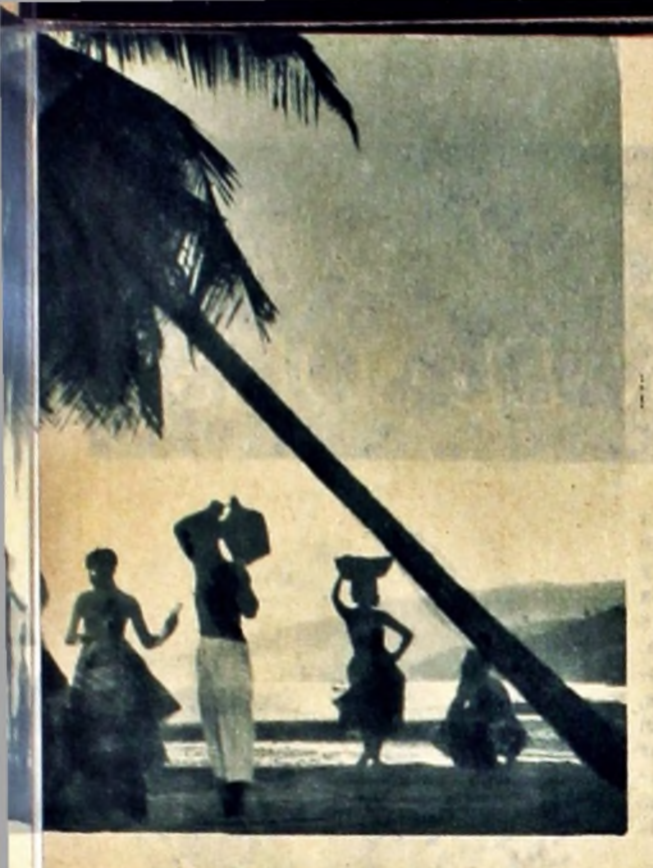
LA antigua 'Borinquén" tendrá —entre el 1º y el 10 de agosto— un "aire" de vuelta a la más pura y colorida tradición.

Porque en todo Puerto Rico se vive para el Festival del Caribe, que se realizará en el "House Party" de San Juan.

Intervendrán los mejores actores y mimos de Trinidad, Guadalupe, Martinica, Curazao, Haití, Puerto Rico. Tal vez, también intervendrán grupos de Jamaica y Rpca. Dominicana.

No hay que extrañar la colaboración, si pensamos en la unidad racial de la región. Cientos de años del folklore, se quieren presentar. Por eso, las representaciones abarcarán tres períodos principales.





la organización de Beryl Mac Burney. Del grupo, e danzas, puede notarse este artístico pasaje de l folklore de las Indias Orientales.



Más intérpretes del pequeño Teatro del Caribe, de la isla Trinidad. Estos artistas realizan a veces interpretaciones de obras propias, siempre de firme raigambre f klórica. En el Auditorium de la Universidad de Puerto Rico, en la "Casa de Fiestas", en los teatros y hoteles, se gozará del feérico espectáculo ofrecido por más de 200 artistas de las Islas del Caribe.

1º Jíbaro. Incluye las danzas de las montañas, les como "Caballo", "Sonduro", "Fandanguillo" y, aturalmente, el "Seis", la más vieja de todas las anzas y canciones de Puerto Rico.

2º los "Bombos", que ilustran los rituales de s esclavos africanos.

3º danzas de la pasada centuria, desde la "cuadrilla", a la danza portorriqueña: y, naturalmente, "Plena". Y como corolario coral, se resucitará la adicional y española Serenata.

Desde las islas vecinas llegarán actores aficionas que interpretarán danzas y leyendas nativas. a renombrada y antigua "Steel Band" y los mú-

(Continúa en la página 55)





La troupe folklórica de Curazao, miman el "Simaden" o danza de la co echa. El ritmo de esta peculiarísima danza, está logrado con instrumentos musicales aborígenes. Estos son algunos de los danzarines del Festival del Caribe, que harán las delicias de San Juan de Puerto Rico.

Los músicos de la "Backyard Balalaika", miembros de la Banda Fuerza Bruta del Acero, actuarán con sus indescriptibles instrumentos — piezas de acero, tubos metálcos, implementos rústicos — para coordinar la llamad "música de las ciénagas despobladas".

CRONICAS DE OTROS TIEMPOS

Una Temporada Francesa hace 62 años: COQUELIN EN EL SOLIS



Viñeta que encabezaba la sección teatros en el Nº 1º de "Caras y Caretas".

EN el número 1 de "Caras y Caretas", la famosa revista que, habiendo nacido en Montevideo el 20 de julio de 1890, fué llevada por su fundador y director Eustaquio Pellicer a Buenos Aires, donde tuvo larga y próspera vida, encontramos una crónica teatral firmada por "Calibán", que tiene especial oportunidad porque en ella el crítico se refiere a una temporada de comedia francesa. Ahora que acaba de pasar por Solís el conjunto oficial de la Casa de Molière — hasta en coincidencia de mes y días — queremos reproducir el gracioso comentario, en prosa y en verso, que provocaba la presencia del ilustre Coquelin, y también otra temporada simultánea de arte lírico. Y lo hacemos con los mismos grabados que tenía la página de la vieja publicación que entonces se iniciaba.

TEATROS

En el Poli-te-ama el oro crece — Engordando el bolsillo a más de cuatro — Siendo, para otros dueños de teatro — El Polite-aborrece.

Porque es, en prosa, un concurrente temible. — Nunca lo cogen sin perros, o en otros términos disculpen el símil — nunca se halla sin gente.

La compañía que actualmente trabaja en el Politeama, no se compone sin duda de eminencias artísticas, pero sí de elemento joven, decidido, que ataca a las óperas como si se tratara de conquistarlas por asalto.

Hay allí un tenor que da cada nota que parece un escopetazo, y que tiene más resistencia para cantar tres obras seguidas, que Solitario para correr tres vueltas. En una semana ha dado Trovador, Dinorah y Norma, con bastante éxito.

La otra noche después del Madre Infelice, oía en un palco contiguo, la siguiente reflexión.

—Este Ottaviani es un tenor de tanta fuerza, que bien podría llamársele un cantante-changador!

No sé si habría epigrama en la frase, pero la verdad es que con ciertas partituras lo único que hace el tenor es cargárselas a cuestas (conste que no me refiero a D. Lindolfo). En Dinorah se ha hecho aplaudir la Svicher con mucha justicia y en Norma la Pieri. En Solís, después de la temporada en que Consigli nos exhibió a Ox'la y a la troupe que lo acompañaba, solo han representado, con abundante cosecha de aplausos y de papel inconvertible, tres artistas extravagantes, pero únicos en su género, que se han propuesto demostrar que donde menos se piensa surge la música. Después de los músicos excéntricos ha debutado la compañía francesa en que figuran Coquelin, la Judic y la Lender.

Los tres han obtenido éxito estruendoso.

El primero, por su poderoso talento.

La segunda, por su picante gracejo y su seductora originalidad.

Y la última, por su hermosura.

Como supongo que tendrán ustedes necesidad de conocer a dos notabilidades tan sonadas como Coquelin y la Judic, me permito hacerles su presentación a lápiz y pluma.

A tout seigneur tout honneur.



Este grabado de Coquelin ilustraba la nota.

Este que aquí ven ustedes, es...
Sobre la escena no hay quien
Deje a más altura el arte,
Pues aquí y en cualquier parte
El primero es Coquelin.
Que, según cuenta la fama,
De cómicos soberano
Este actor es sobrehumano
En la comedia y el drama
Cualquier género domina,
Y tiene el extraño don
De unir un gran corazón
A un talento que fascina!

Para hacer pendant a este retrato, ahí tienen ustedes otro, no menos parecido.



Un dibujo de la Judic, realizado, como los otros, por Schütz.

Con sus maneras sencillas,
Con su gracia y con su chic,
Confieso que la Judic
Me saca de mis casillas,
Me embelesa cuando canta:
Es, entonces, un primor...
¿No tendrá algún ruiseñor
Escondido en la garganta?
Por doquier deja la estela
De los triunfos que conquista,
Y a sus méritos
Agrega el de ser abuela!

Hecha esta presentación, que era forzada, sólo me falta recomendar a ustedes que concurran a Solís, a trabar más estrecho conocimiento con los dos grandes artistas.

La moda lo impone: hoy es pschut aplaudir a Coquelin... aunque no se le entienda una palabra.

Aficionados a la comedia conozco yo que se rompen las manos en cuanto la Judic abre la boca para pedir algo, y de los cuales me consta que no saben del francés sino que pan se dice pen, y viño, ven.

De otros que se estudian rabiosamente el Ollendorf durante el día, para entender algo a la noche, y se pasan las horas muertas repitiendo:

Avez-vous un petit chien? — Non madame; je'n ai pas petit chien? — Votre tante a-t-elle un petit chien? — Non, mais elle magne des abricots, etc., etc.

Un amigo mío, más práctico, va a Solís con un diccionario en el bolsillo.

Pero también hay personas que se felicitan de ignorar el idioma de Boileau y de Racine. Entre ellas un buen señor, muy casto, muy honesto, muy púdico, que tiene tres hijas también muy castas, muy púdicas y muy honestas, las cuales no pisan el teatro sino cuando le garanten debidamen-



(EMPRESA DUCCI)
Compañía francesa, dirigida por el célebre artista Coquelin
El drama en 4 actos de Octavio Feuillet.
Le Roman d'un jeune homme pauvre



(EMPRESA CESARI Y LALLONI)
Gran Compañía Lírica Italiana
La ópera del maestro Cárlos Gomes en 4 actos
GUARANY

Un cartel anunciador de los espectáculos teatrales.

te, y de antemano, la moral de la obra. El jueves, con gran sorpresa, las ví en un palco.

En un entreacto tropecé con el papá.

—¡Cómo! ¿Usted por acá? ¿Y con la familia?

—¡Pues le diré a usted! Como esta compañía se besa y se abraza en froncés y ninguna de las niñas sabe ruborizarse en ese idioma . . .

CALIBAN.



(EMPRESA DUCCI)
Compañía francesa, dirigida por el célebre artista Coquelin
Beneficio de Coquelin
Le depit amoureux--Mon benefice--La corde sensible
(EMPRESA CESARI Y LALLONI)
Gran Compañía Lírica Italiana
La ópera en 4 actos del maestro Verdi.
Beneficio del primer tenor
Lázaro Ottaviani
AIDA

Este otro se refiere al beneficio de Coquelin y al del tenor Ottaviani.

Esclavitud

Terriblemente humanos
los títeres estaban
jugando a los espejos con sus almas.

Inmensamente puros
los títeres estaban
tratando de encerrar en una órbita
los astros incendiados de sus ojos.

Los títeres estaban
con las manos abiertas,
como pálidos tallos
levantados al haz de los pantanos,
temblorosos de frío.

O estaban quizá sobre la palma
de un supremo gigante que miraba
desfilar sus angustias y reía?

Asomados al íntimo abismo,
profundamente huérfanos y mudos,
sentíamos silbar la bestia negra
del viento en nuestros muros.
Y luego de la cálida victoria
cayó como un ocaso la derrota.

JUSTA TRIAS FERNANDEZ



ya una amplia lista de gente, que aumentaba de minuto a minuto, a la cual Denton reservaba para una venganza).

Miss Luisa Ann Worth era una muchacha pequeña, sutil, de rostro gracioso y grandes ojos abiertos, por no hablar de su espalda bien formada y de la tierna piel que mostraba por encima del escote. Lanzó a Denton una sonrisa profesional llegando desde el set. Días antes, cuando fueron presentados, ella le había dicho: "Siempre he deseado conocerlo, Mr. Denton. Siempre fui una de vuestras admiradoras. Fuisteis una de mis primeras pasiones... Sí, mi primera pasión mientras era todavía una niña". Denton había esbozado una risita educada. "¡Oh, pequeña muestra de piel y hueso, pensaba, cuando eras todavía una niña!"

—Estoy seguro que los dos han captado el significado de esta escena —dijo Gregg. — Su encanto está en su simplicidad. Luisa, tú representas una estudiante de química y debes recordar que una mujer estudiosa en 1890 era considerada todavía como un escándalo. Hal, como tu hermano mayor, te ha advertido que no puedes tener dos amores: la ciencia y el muchacho de quien eres novia. Tú le has confesado que prefieres la ciencia. Dolorido por lo

¡Silencio!... ¡Cámara!

EL maquillador dejó caer algunas gotas de colirio en los ojos de Denton, le levantó el rostro con gran cuidado y después sentenció:

—Así me parece que está bien, Sr. Denton. Solamente algún retoque todavía, pero es cosa de poco. Hasta los forúnculos de la frente han sido cubiertos.

Denton agradeció y se sintió más abatido todavía. Tenía un dolor de cabeza que lo atormentaba, como si en el cerebro una serie de dientes frotara contra otra serie de dientes. El típico mal humor que sigue a una borrachera. Mientras se levantaba de la silla del maquillador y observaba su cara reflejada en el espejo, un hombrecito rechoncho y a pesar de ello ágil, pero con la expresión de la debilidad, marcada en la boca cansada, se preguntaba cuándo dejaría de ser tan gordo y ágil, cuándo no tendría más esa sonrisa que atraía la atención de las mujeres. El maquillador le preguntó sin reír:

—¿Alguna menta, Sr. Denton?

Por un momento el actor lo miró con deliberada frialdad; de pronto se volvió y se fué, sintiendo mientras caminaba la presión del cinturón sobre el abdómen. Cuando llegó al "set" en el estudio donde todo estaba ya pronto para la escena, Denton llevó la mano a la boca, le echó un poco de aliento y decidió mandar comprar una caja de pastillas de menta.

Gregg Hanson vino a saludarlo. Gregg era un director tranquilo, sagaz, y a Denton no le gustaba la gente tranquila. En efecto, en ese preciso momento, no estaba de acuerdo con la sociedad productora, con el tema, el primer actor, la nueva primera actriz, o mejor dicho, no estaba de acuerdo con nada en el mundo. Denton tenía una gran casa, varios automóviles y más de cincuenta mil dólares en el banco; en los últimos veinte años había filmado un film tras otro y de muchos había sido el protagonista. Aun cuando tenía solamente una ínfima parte en este nuevo film y su úlcera gástrica se hiciera sentir continuamente y no tuviera además ninguna necesidad de ganar unos pocos dólares, lo haría sin embargo, ansioso de dar el golpe, como un novicio de la farsa.

Gregg preguntó:

—¿Estás pronto para el trabajo, Hal?

—¿Qué trabajo? —preguntó Denton—. No tengo ni una sola frase para decir en esta escena, ni un estornudo.

—La representación no es solamente diálogo —dijo Gregg, observando los ojos del actor ligeramente inyectados de sangre—. Después de todo, la protagonista es sólo una principiante. Puedes anularla como quieras.

—¿Anularla? ¿Hacerla pasar inadvertida entre los espectadores, mientras yo represento con la espalda dirigida hacia la máquina de toma? —preguntó Denton con voz exasperada.

—Un buen actor puede representar con cualquier parte de su cuerpo —insistió Gregg, casi murmurando. Después se dió vuelta e hizo una seña al ayudante de director que giraba en torno suyo. — Y llama a Miss Worth y a la secretaria.

Denton tuvo los ojos apoyados por un momento en la nuca de Gregg con deseos de plantar todo y salir del estudio. En otros tiempos, un director no habría "osado" tratarme de este modo, pensaba. Pero, al diablo, con los viejos tiempos. Hanson me puede echar y es propiamente el tipo que puede hacerlo, sin cumplimientos. Pero juro, que cuando esté de nuevo en forma, y sea de nuevo un actor famoso, lo obligaré a hacer lo que yo quiera. (Tenía

por **Steve April**

que considera una elección equivocada, el hermano te rodea con los brazos y en ese momento tú empiezas el discurso. Sé que es una charla muy larga, Luisa, pero quisiera que se dijera todo seguido. En el montaje, te pondremos un poco en primer plano, pero no mucho. Es un discurso difícil y...

—Lo haré, Mr. Hanson —dijo la Worth con resolución—. En un teatro de Broadway, tenía una tirada de casi dos páginas. Esto me saldrá a la perfección.

—He aquí donde terminan, en Broadway —pensó Denton—. Estas estrellas de teatro con todas sus pretensiones. Yo he rechazado un millón de ofertas en Broadway! Pero demonios, qué tiene de tan especial este Broadway.

Gregg dijo con aire cortés:

—Estoy seguro que la harás, pequeña. Y sobre todo ustedes, te digo a tí también, Hal, deben recordar que la ternura, y más aún el cariño, es la nota dominante de esta escena. Hal, tú sientes en lo más profundo del corazón que tu hermana predilecta está cometiendo un terrible error. Luisa, aunque tú ames a ese muchacho desesperadamente, comprendes que de tus experimentos depende el porvenir de la medicina, y así tienen que llevar a fondo la acción. Ahora quisiera hacer una prueba, pero no tengan preocupaciones. Tomen la escena tal como viene: es el episodio más importante del film y por lo tanto no me disgusta aunque pierda todo el día en sacarle algo bueno. — Hizo una seña a la secretaria.

Con voz clara y monótona la secretaria empezó la lectura: "Oh, mi querido herma-

no, sé que la elección es difícil, pero el mundo tiene necesidad de mi obra y yo debo..."

Fueron necesarios cuatro minutos para leer todo el discurso. Cuando llegó al fin. Gregg observó:

—Es la tirada más larga después de la de Sam Jaffe en la parte del Gran Lama en "Horizontes Perdidos". Empezamos a filmar.

Luisa asintió. Sus ojos ya asumían una expresión distante y también Denton debía reconocer que aquella muchacha sabía entrar en la piel de la protagonista. Gregg hizo una señal con la mano a su asistente, quien a su vez empezó a gritar y en seguida en el set hubo un movimiento furioso, en que todos tenían algo que hacer menos los actores. Denton llamó al maquillador que le dejó caer algunas gotas más de colirio en los ojos, teniendo cuidado de no estropear el revestimiento del rostro. Los actores se movieron hacia un ángulo del salón "fin de siglo", lleno de muebles macizos, reconstruído en el estudio. Miss Worth se sentó sobre un delgado banco acomodando con gracia alrededor de los pies la larga falda. Denton se sentó en el suelo, con los brazos alrededor de la mujer y la espalda vuelta hacia la máquina de toma. Tenía el rostro contra el vestido de ella y podía sentir la suavidad del tejido. Gregg los observó un poco pensativo, después retrocedió algunos pasos y se colocó al costado de la máquina. Dos ayudantes chistaron para que hubiera silencio absoluto, luego vino el sonido seco sobre la tablita y a continuación después de un momento de intenso silencio, Gregg recomendó tranquilamente: "Valor, Luisa. Con calma sin preocuparte, muchacha". Fué entonces que Luisa Ann empezó: "Oh mi amado hermano..."

—Al diablo con todo — pensaba Denton—. Yo aquí en el suelo como un perro roñoso. ¿Y quién quiere verme la espalda?

Levantó los ojos hacia Luisa, y después giró la cabeza para que la máquina lo pudiera tomar de perfil. Esperaba que Gregg saliera de sus casillas. Pero no fué así, y Luisa seguía hablando.

—Ni una palabra para mí, pensaba Hal, y tres páginas para ella. ¿Cómo hizo para lograr una parte tan importante? Probablemente es la novia de Gregg. Pero, ¿qué piensa sacar de una muchacha piel y huesos como esta?

Denton miró a Luisa por un segundo. Una bandida con ojos inocentes, pensó. Ha estado durante diez horas con los ojos cerrados en la noche pasada, y ahora llega con esta mirada serena. Parece un poco Madge. Y, en verdad, ¿dónde estará Madge ahora? Probablemente haya vuelto al Ohio, y esté casada y feliz. ¿Y Juana, Dolly, Esther, Frances, Ann? ¿Y todas aquellas que eran simplemente "chiquita" o "tesoro"? Este es el problema, que cuando se conocen a muchas muchachas, terminan por volverse todas una confusión. ¿Pero por qué no me pego un tiro y termino con toda esta historia? Quizá esta muchacha a mi lado cree realmente que yo soy un gran personaje, sólo porque he encabezado las listas de popularidad en todos aquellos años. Y sin embargo, nunca logré sentirme feliz. Aquella ridícula sonrisa mía las atraía como un tapado de visón. Y duraba una hora, una semana, un mes, y con aquella vistosa rubia duró hasta un año. Era una gran muchacha. Eran todas grandes muchachas. Y heme aquí con cincuenta años pasados y sin haber tenido nunca hijos y una verdadera casa como yo la entiendo. Sólo tres yachts, un cetenar de coches, casas, trajes suficientes como para abrir un negocio y creo haber consumido por lo menos una docena de barriles de alcohol con mi hígado. Pero la verdadera felicidad no la he conocido.

Denton observó los pesados labios de Luisa mientras ella hablaba. La mujer, de repente bajó la mirada y sonrió; una sonrisa modesta y quizás un poco ofensiva. El volvió la mirada. ¡Qué curiosa esta muchacha!, pensaba Denton. Es una chica hermosa de veras, con el tipo de cara honrada. ¿Quién soy yo para llamarla bandida? Esta muchacha es una verdadera actriz y yo soy una marmota. Y no triunfa sólo porque tenga una hermosa sonrisa. No. Tiene verdadera calidad. Y yo, en cambio, sin esta sonrisa medio mueca andaría vendiendo zapatos. Y quizás fuera mejor. Yo, un viejo borracho que usa un cinto que le corta el abdómen y no consigue tener un pensamiento decente para una chica buena. Si hubiera sido corredor de zapatería hubiera sido más feliz, me hubiera divertido con alguna muchacha de primer orden, después una esposa devota, y la verdadera vida. Y nadie hubiera tenido que criticarme fuera de mi pobre madre, que esté en paz... ¡Y aquel proceso en el tribunal! ¡Mi madre tuvo que hacerme una causa para ser mantenida!

Las lágrimas llenaron los ojos de Denton. Se las secó con un desenvuelto gesto de la mano, y tuvo a Luisa más apretada. Y de pronto se dió cuenta que le estaba mirando la mórbida piel del hombro. Pobre y preciosa muchacha. Era una nueva, una deliciosa niña impresionada por mi nombre. Parecía hablar en serio cuando me contaba aquel entusiasmo por mí. Si hubiera ido hacia ella y le hubiera dicho cierta frase rápidamente, yo...

Gregg gritó: "¡Alto!... ¡Para!"

Denton fué a caer sobre el pavimento, después se dió vuelta y trató de ponerse en pie, mirando al director. Ahora sí que la hice bien, mandé todo al diablo, pensaba. Gregg me sacará los ojos, paciencia.

Gregg miraba a Denton con la cara de quien está perplejo y sorprendido. Después se volvió hacia el operador y preguntó:

—¿Es buena para tí?

—Perfecta, mister Hanson.

Gregg alzó los ojos hacia el técnico del sonido, encerrado en su cabina de vidrio.

—Estupendo, Gregg —dijo a través del altoparlante.

Entonces Gregg dijo en alta voz:

—¡Quédense con esta toma!

Denton ayudó a Miss Worth a levantarse. La muchacha tenía aspecto de cansancio y le dijo:

—Querida, ha estado grande, una actriz completa de la cabeza a los pies.

Se reunió con Gregg, quien le dijo:

—Una maravilla de toma y yo no soy de los que reparten elogios porque sí. Era tan buena que no he querido ni repetir la escena. No llegaremos nunca a sobrepasar aquel sentido delicado, a aquella atmósfera particular. Ni aún rodando desde los primeros planos. Personalmente, no tocaría más este episodio, ya que ha salido tan perfecto. Un magnífico trabajo, Luisa.

Esta agradeció y se retiró a su camarín.

(Continúa en la página 62)

DIVAGACION EXISTENCIALISTA CON UN SONETO DE POST-DATA

por ALFREDO MARIO FERREIRO

HAY un soneto anónimo, por lo mismo que es bueno, titulado: "Al Imperceptible instante de Vivir" hospedado en la literatura española del siglo XVII, que todavía no ha sido superado por este arrechucho existencialista que nos invade.

Y decimos "nos invade" porque uno va notando que en casi todas las reuniones siempre hay quien, aunque tímidamente, desenvaina el tema del existencialismo.

Hay mujeres —la comprobación es nuestra— que bajan la voz para hablar del existencialismo.

Nos dijo un conocido de ellas que todo se debe a que creen que el existencialismo es una modalidad contemporánea "inepta para menores y casi inconveniente para señoritas".

Es decir que hay quien tiene del existencialismo una idea de clave.

Lo cierto es que hablar del existencialismo —sépase o no cuanto se dice— otorga el brevet "C" de lo intelectual a quien lo balbucea.

Porque no hay cosa que "intelectualice" más en estos tiempos de ahora, que hablar de lo que no se ha entendido bien. O se sabe de oídas.

No sabemos, por tanto, qué cara pondrán algunos al enterarse de las últimas declaraciones de Don Pablo Picasso acerca de su pintura.

Que a nosotros nos toma muy sin sorpresa, por cuanto, en determinados momentos y para comprobar cómo está de templada la guitarra, no hemos hecho otra cosa —salvadas queden las distancias— que la que ahora viene a consignar el genial malagueño.

Pero, volviendonos al tema, ¿sabe el lector qué es el existencialismo? Supon ese que le pusieran en el pecho, por $ 300.00, el revolver de una pregunta en uno de esos programas de indagación y respuesta: ¿qué es el existencialismo?

¿Dejaría usted de ganar esos trescientos pesos? Estamos convencidos que mucha gente sabría contestar. Porque resulta que las respuestas a muchos problemas de la contemporaneidad están en poder de quienes —afortunadamente para ellos— no posan de intelectuales.

El existencialismo comenzó a difundirse, vía Prensa, luego de la reconquista de París. Las publicaciones filosóficas de veras, aun están por ocuparse del asunto. Y eso que el existencialismo inclínase para el lado de la filosofía mucho más que para cualquier otro.

De esto despréndese que sea más fácil que los lectores corrientes sepan algo concreto y no los "góticos" captadores de lo "difícil".

Decir existencialismo y rememorar un nombre —Jean Paul Sartre— es la misma cosa.

Dejamos constancia de que entre "Jean" y "Paul" debe ponerse un guioncito.

Que en el existencialismo, aunque ustedes lo duden, lo mejor es cuidar el detalle.

Hay quienes suponen que al existencialismo lo dejaron los Reyes, un 6 de enero al amanecer, en los zapatos de su tenaz divulgador.

El existencialismo, a esta altura del siglo (kilómetro 52) hácese sospechoso de entrada por ese "ismo" que le remata la etiqueta. Ya que los "ismos" no tuvieron otra finalidad en los últimos años, que trancar por los fondos la palabra indicadora de un nuevo invento. Sobre manera en materia política o artística.

Y, sin embargo, hace mucho más de cincuenta años que, como las coplas, el existencialismo anda por ahí.

Es remontado en los tiempos que uno le saborea mejor.

¿De dónde viene?

Su misma terminación lo dice. El neologismo deriva, fuera de toda duda, del sustantivo "existencia". Al adjetivo "existencial" se le ha agregado el sufijo "ismo". Y ya está.

El existencialismo, es por tanto, una teoría que afirma la prioridad de la existencia.

Pero, ¿a qué refiérese esa existencia? Pues, a la esencia.

Esencia y existencia. Existencia y esencia. Y ya estaríamos navegando en aguas de la ontología.

Mas como ésto es diversión y no profundidad estudiosa, salgamos de tal navecuenta años que, como las coplas, el existencia es lo que actualiza la esencia.

En el Quijote, por ejemplo, la existencia y la esencia concurren unánimes y simultáneas.

—Yo sé quién soy —le contesta a Pedro Alonso cuando, recogiéndole, pregúntale quién es.

Ya véis como, a principios del siglo XVII ya se existencializaba de lo lindo.

Lo único que ocurría era que dábase a la esencia más valor que a la existencia, estado de cosas que vino a prolongarse hasta más allá del siglo XIX, por mandato expreso de la filosofía llamada clásica.

La filosofía existencialista, a su vez, brega por demostrar lo otro: que la existencia debe ocupar el primer rango.

Habría mucho que agregar. Tendríamos que revisar todo Louis Lavelle, todo Gabriel Márcel, tres cuartos de Soren Kierkegaard y la mitad del pícaro Sartre. Pero el tiempo es propiedad del lector y no hay derecho a saquearlo. Ya se entenderá por los textos, cuando empiecen a venir, qué es en resumen toda esta complicación de lo simple.

Vayamos al soneto. Auténtico de mil seiscientos. Que aún no ha sido superado en las plantas de producción existencial de Saint-Germain-des-Prés.

Aquí está:

AL IMPERCEPTIBLE TIEMPO DE VIVIR

Es de la vida el *Ser* punto sin centro,
pues la línea veloz en que consiste
parte de un punto que sin parte existe,
siendo del *Es* el *Fué* fatal encuentro.

Sin Ser presente en *Ser* futuro entro
y en ambos tiempos lo pasado asiste,
pues el *Será* cuando *Es* ya *Fué*. ¡Oh *Ser* [triste!
pues fuera de tu *Ser* tu *Ser* encuentro.

No tienes otro *Ser* que el que te dieres,
y pues Dios en tu mano le traslada
tu *Ser* has de deber a lo que fueres;

mira el punto en que está la vida amada,
piensa lo que has de ser pues lo que eres
es un *es* que no *es*, y si *es*, es *nada*.

EL UNICO INGLES QUE COME TODA LA CARNE QUE QUIERE



Es bien conocida la crisis de carne que ha soportado el pueblo inglés desde el final de la guerra. Pero hay un ser que come toda la que necesita: es "Rota" un león que Winston Churchill regaló al Zoo de Londres, y que, consumiendo cuatro kilos y medio de carne por día, engulle la ración de ciento ochenta ciudadanos en el mismo término. Y quienes van a contemplarlo no admiran al león ciertamente sino la carne que aquél devora, olímpico e indiferente para el racionamiento.

PLUNA inaugura sus vuelos al PARAGUAY

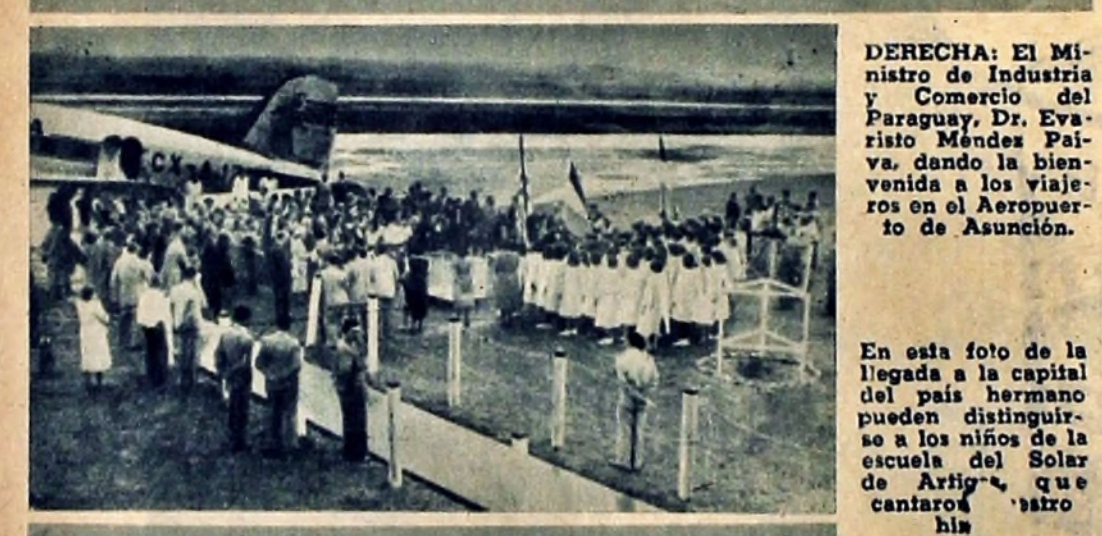
ASUNCION RECIBIO ENTUSIASTAMENTE LA LLEGADA DEL PRIMER AVION DE LA LINEA REGULAR ESTABLECIDA



Momento de la partida en el Aeropuerto de Carrasco. La comitiva oficial fué presidida por el Ministro de Industrias Dr. Héctor Grauert, integrándola además los senadores Cuttinella y Cusano, los representantes De Angelis, Ciasullo y Carbonell, los miembros del Directorio de Pluna Gral. Sicco y Sres. Rossi Lleures, Tisnés, Cibils Puig y Curbelo Brum y un núcleo re periodistas. Viajó además en el vuelo inaugural, en un gesto amistoso que fué muy bien comentado, el Embajador del Paraguay en nuestro país, Dr. Venancio López.



DERECHA: El Ministro de Industria y Comercio del Paraguay, Dr. Evaristo Méndez Paiva, dando la bienvenida a los viajeros en el Aeropuerto de Asunción.



En esta foto de la llegada a la capital del país hermano pueden distinguirse a los niños de la escuela del Solar de Artig[illegible], que cantaro[illegible] [illegible]estro hi[illegible]



DERECHA: El Ministro Grauert haciendo uso de la palabra. Pronunció al día siguiente un notable discurso en el almuerzo ofrecido por las autoridades paraguayas.



A la llegada a la Asunción, después de un vuelo donde fué demostrada la excelente organización de Pluna, el público rodea a los viajeros.

En el próximo número publicaremos notas gráficas obtenidas durante este viaje inaugural de Pluna, en el que participó un enviado especial de nuestra Revista.

En la fecha patria de Suiza

La vocación de un pequeño gran país

Por VICENTE QUINTERO

Con motivo de cumplirse el 1º de agosto un nuevo aniversario de la Independencia y constitución de la Confederación Helvética, nos es grato publicar esta colaboración sobre las características del país y el pueblo.

POR lo común el nombre de Suiza sólo evoca imágenes de una tierra de extraordinaria belleza natural, muy adecuada para viajes de recreo y deportes de invierno, o bien, en los casos más favorables, de un país simplemente ordenado y laborioso, especie de colmena humana. Sin negar lo primero, conviene señalar que el ser un país ordenado y laborioso supone la existencia de instituciones sólidas que se nutren permanentemente de las virtudes de la población, de su alto sentido de las cosas, de su tolerancia y comprensión humanas; en otras palabras, supone la existencia de una auténtica cultura. Porque, al fin y al cabo, ¿qué otra cosa es la cultura sino el estilo de vida, la forma de convivencia que se crea para sí un pueblo a través de su historia? Sobre todo cuando se habla de Suiza hay que tener presente este sentido verdadero del término cultura.

El gran educador suizo E. von Fellenberg, director del célebre Colegio de Hofwyl, por cuyas aulas pasaron tantos estudiantes extranjeros que descollaron después en sus respectivas patrias, decía en 1841 que el destino providencial de Suiza es servir de receptáculo de las diversas corrientes culturales de Europa y ejercer, por medio de sus instituciones políticas y educativas, una influencia moral en el mundo. Un breve análisis de algunos caracteres de la vida suiza hará resaltar esta vocación educadora de la nación helvética.

En primer lugar, la existencia de diferentes regiones lingüísticas en el país configura una situación altamente aleccionadora: Suiza realiza el concepto ideal de nación, es decir, de una comunidad fundada no en la homogeneidad racial, sino en la convivencia histórica de aspiraciones comunes. Y esto determina una actitud de tolerancia hacia las peculiaridades regionales sin menoscabo de la unidad nacional. La más reciente de esas actitudes es la ley de 1938, por la cual se eleva el retorromano a la categoría de lengua nacional, en pie de igualdad con el francés, el alemán y el italiano. Esa lengua sólo es hablada por unas cuarenta mil personas de la Engadina, y ya existe en la ciudad de Samaden un instituto para el estudio y fomento de la cultura retoromana con una gran biblioteca de obras en este idioma que contiene todas las expresiones clásicas de la literatura universal; entre ellas hay ediciones de 1552 y un ejemplar de la Biblia impreso en 1718. Pero el respeto a las peculiaridades regionales tiene otra consecuencia. Lo que se ha llamado con justicia el civismo suizo no es otra cosa que la activa y consciente participación de los ciudadanos en la vida nacional, cantonal y comunal. La fidelidad a la nación se logra y cultiva a través de la fidelidad a la región y a la ciudad.

Otro rasgo aleccionador de la vida suiza lo constituyen las formas de trabajo. Van desapareciendo aquí, como en el resto de Europa, los viejos oficios, o sólo sobreviven en las pequeñas industrias vernáculas; pero no ha muerto el espíritu de los viejos oficios, el cual se manifiesta en la tesonera laboriosidad, en el amor de los suizos por el trabajo. Aun para el ejercicio de las profesiones más humildes se exigen certificados de idoneidad, y puede decirse que Suiza es un país de especialistas que tratan de superarse continuamente en su trabajo. El resultado de ello es una extraordinaria eficiencia nacional: este pequeño país ha alcanzado una capacidad técnica que tuvo Alemania y que tiene hoy día Estados Unidos, posee un gran poderío económico y disfruta de un alto nivel de vida. ¡Y todo esto sin haberse lanzado a la conquista de posesiones coloniales ni haber desarrollado políticas de hegemonía económica!

Podrían señalarse otros caracteres aleccionadores de la vida de este país. En cuanto a ser Suiza receptáculo de las corrientes culturales de Europa, lo demuestra su actividad espiritual en que se acogen con diligencia y comprensión las expresiones culturalmente valiosas de otros pueblos, sin dejar por eso de cultivar las suyas propias. Pero lo esencial es acentuar el hecho de que la forma en que se desenvuelve la existencia de Suiza constituye un ejemplo para el mundo.



El río Aar, que rodea la ciudad, da un encanto peculiar a su paisaje. Berna ha sabido conservar intacta su zona antigua unida a los barrios exteriores por bellos puentes que hay que atravesar para llegar al Oberland.





En la Asociación Americana del Uruguay

Una extraordinaria reunión —dentro del ciclo de sus ágapes habituales— realizó la Asociación Americana del Uruguay como festejo solidario con la fecha del 18 de julio, habiendo asistido más de 200 personas, entre las cuales numerosos invitados uruguayos. Correspondió a nuestro Director, Sr. Julio Caprrale Scel a, ser el orador del día, refiriéndose a la evolución y reformas de nuestra Constitución, a su origen que la relaciona con la Constitución americana, terminando con diversas impresiones de viaje. En la foto aparece un núcleo de los concurrentes a la reunión.



Vinculación paraguayo - uruguaya

El viaje inaugural de "Pluna" hasta Asunción del Paraguay, motivó muy gratas reuniones diplomáticas y populares. En la Embajada uruguaya se realizó una recepción a la que asistió el Presidente del Paraguay doctor Federico Chaves, y sus ministros, así como legisladores y miembros del cuerpo diplomático. Vemos en la foto al primer magistrado conversando con nuestro Embajador Dr. Alvaro Vázq ez, y con el Ministro de Industrias, Dr. Héctor A. Grauert.



Homenaje a Ramón y Cajal

En la Facultad de Humanidades se evocó la obra del brillantísimo sabio español, en unas conferencias muy concurridas. En nombre del Decano habló el Dr. Julio María Sosa; luego, los profesores J lio Laviña y Clemente Estable. Este último, al que vemos en la foto, evocó sus años de estudio junto a Ramón y Cajal.



Obsequio a Potros y Palmas

La entidad nativista "Potros y Palmas" ha recibido un disco con música y letra del señor Gerónimo García. Un duraznense radicado en Nueva York desde hace 30 años, y que ha pensado establecer vínculos con las lejanas llamadas de la patria en esa forma. En la foto aparecen: el Sr. Oscar Galloso, portador del obsequio; el autor de la música y uno de los guitarristas que intervino en la grabación.



Exámenes teatrales

En la Escuela Municipal de Arte Dramático se han realizado los exámenes de admisión con un número crecidísimo de aspirantes. Las pruebas se cumplieron an e una mesa integrada por los Sres. Justino Zavala Muniz, Julio Caporale Scelta y Angel Curotto, por la Comisión de Teatros M nicipales; la Sra. Margarita Xirgu, directora de la Escuela, y los profesores Pepita Díaz, Carlos M Princivalle y J. Bogarje.



En amable ágape se reunieron los directores y personal superior del Banco Transatlántico del Uruguay (ex Banco Inmobiliario e Industrial), para despedir a los miembros del mismo, Sres. Héctor Pochintesta y Otfried Dürnhofer, quienes parten para Europa desempeñando una misión encomendada por la citada institución bancaria.

Exposición Antonio Barrera

MAÑANA expondrá en Montevideo, en "Arte Bella", un representante de las modernas escuelas pictóricas italianas: Antonio Barrera. Nacido en Roma, de padre español y madre romana. Desde hace años, recoge alabanzas en todas las exposiciones. Cuadros suyos hay en la Galería de Arte Moderno de Roma, en el Museo Capitolino, en el Cívico de Turín, en el Museo de La Valletta (Malta), en Zumaya (España), etc. Muchos cargos oficiales ha desempeñado: miembro del Sindicato de Bellas Artes, sobreintendente de la Exposición Italiana en Barcelona, profesor de plástica en la Escuela de Arte de Roma, miembro de la Comisión edilicia y urbanística de la misma ciudad. De su peculiar manera ha dicho el crítico Raniero Nicolai: "Una robustez singular en el dibujo y una espontánea sagacidad técnica, le permiten realizar obras de una límpida complejidad, en las cuales las exigencias del cromatismo más moderno se armonizan con los postulados inalienables del clasicismo puro". Hábil retratista, es también nítido en el paisaje, donde tal vez se expande mejor su vena lírica. Damos hoy dos visiones montevideanas (una esquina de la Av. 18 de Julio y Puerto) captadas con la loada maestría del pintor italiano que hoy apreciamos.







En la exposición del escultor español Antonio Illanes, en la Galería Moretti, vemos al artista con varios invitados, entre ellos el Ministro de España marqués de Saavedra y su esposa.



En la Casa de Salto (Colonia 1183), se efectuó una muy animada recepción con motivo de festejarse el centenario de [illegible]dación del pueblo Constitución, de aquel Departamento. Salt[illegible] de varias generaciones estuvieron en el emotivo acto.



La Asociación Nativista "El Pericón" sigue en su plan de difundir lo nuestro. Ahora, con práctica y militante finalidad, irradia música y charlas en una "Hora" que puede sintonizarse los martes a las 19 y los viernes a las 21. Vemos dos aspectos de la audición inicial en la que habló el poeta Fernán Silva Valdés y se interpretó música autóctona.



Fiesta en "Guarda e Passa"

En la Asociación Coral y Musical "Guarda e Passa" se realizó con gran animación una fiesta ya tradicional en el entidad: la fiesta del regalo, que contó con gran afluencia de asociados, que pasaron una alegre velada en la hermosa sede y de la cual ofrecemos dos notas gráficas.







El señor Carolino S. Aguirre nos habla de su impresión al recibir la noticia del resultado del sorteo.

Visitó nuestra redacción el Sr. Carolino Aguirre, vencedor del Sorteo de "Mundo Uruguayo", para el viaje a Europa

Y un colaborador de MUNDO URUGUAYO encontró en él a un viejo amigo de comunes lares rochenses

Por ANGEL MARIA LUNA

CUANDO se nos designó por parte de la Dirección de MUNDO URUGUAYO para reportear al favorecido en el sorteo de los dos pasajes entre los suscriptores de la revista, experimentamos una especial satisfacción. Porque en este caso el reportaje se lo hacíamos a Carolino S. Aguirre, a quien conocemos desde la infancia; con quien compartimos en ese Rocha que queremos tanto, las inquietudes de los primeros albores de la niñez. Entonces, un reportaje así tenía que cobrar mayor interés para quien lo realiza, porque conocemos la vida del entrevistado, porque hemos madurado, juntos, nuestras esperanzas de futuro. Y al conversar con Carolino, nos hemos reencontrado, en el andar del tiempo, y hemos vivido las horas de nuestra edad niña. Nos educamos en la misma escuela. Fuimos vecinos, en el mismo barrio; juntos actuamos en diversas actividades. Las calles, los caminitos tan llenos de sol y tan propios de Rocha, conocen nuestros pasos. Y hay, por suerte, una firme amistad que nos sigue uniendo y nos hace recordar nuestro andar de niños y de jóvenes. De manera que celebramos la suerte que tuvo este amigo rochense y celebramos más aún, la oportunidad que tenemos de redactar esta nota. Es el recuerdo que se hace presente para evocar pasados y es ese "sabor de la tierruca" de que nos habla Pereda, que nos hace revivir épocas que ahora son nostalgias.

Hemos de decir algo de las actividades de Carolino S. Aguirre.

SUSCRIPTOR DE "MUNDO URUGUAYO" DESDE EL 3 DE FEBRERO DE 1949

"Desde hace muchos años, —nos dice Carolino S. Aguirre—, soy lector de MUNDO URUGUAYO, pero para tener la seguridad de recibir la revista, me hice suscriptor en 1949. Como es una publicación muy solicitada, a veces nos encontramos que se ha agotado y no hay posibilidades de poderla conseguir. Así, siendo suscriptor, estoy seguro que la recibo con regularidad".

GRAN SORPRESA AL RECIBIR LA NOTICIA

"Sabía, desde luego, —continúa Carolino— que se iba a realizar el sorteo de los pasajes, pero francamente no me acordaba de la fecha. Además, como nunca he *sacado nada*, a pesar de intervenir siempre en rifas, sorteos, concursos, nunca pensé en que fuera yo favorecido con un premio tan valioso como éste de MUNDO URUGUAYO".

—¿Y cómo llegó la noticia? — preguntamos a Carolino S. Aguirre.

(Continúa en la página 51)



Momento en que el señor Francisco Di Pierro, de la Administración de MUNDO URUGUAYO, entrega el premio al señor Carolino S. Aguirre.



El favorecido en el sorteo de los dos pasajes a Europa, señor Carolino S. Aguirre, entrega al Director de MUNDO URUGUAYO el billete de lotería.



Con motivo del Sorteo y de la entrega de los pasajes al ganador del mismo, Sr. Carolino S. Aguirre, estuvo en nuestra casa el activo Gerente de "Cielmar Ltda.", organizadora de la Excursión a Europa, Dr. Egidio Ferretti, quien aparece en esta fotografía con el Director de MUNDO URUGUAYO, el señor Francisco Di Pierro, de la Administración, y los integrantes de nuestra revista, Sres. Roberto Gómez, Carlos M. Perelló y nuestro colaborador, el profesor Angel María Luna. La cooperación de "Cielmar Ltda.", en el sensacional regalo que MUNDO URUGUAYO ofreció a sus suscriptores por medio del sorteo, ha sido realmente valiosa, pues a los detalles de realización del mismo sorteo ha agregado el reconocido y creciente prestigio que tiene en nuestro medio en la organización de viajes al Viejo Mundo, de los cuales hay numerosos y fehacientes testimonios de satisfacción por parte de quienes han gozado de tales jiras.

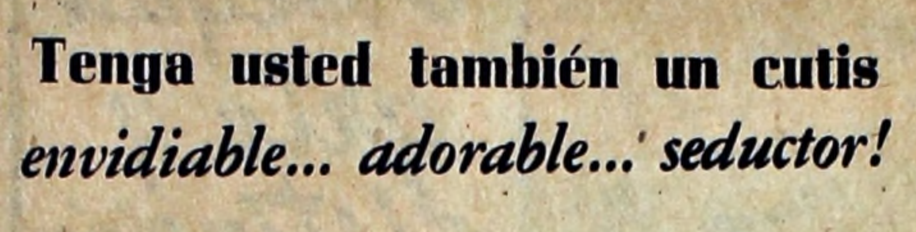




Homenaje y condecoración al Dr. Julián Safi

DE una gran demostración fué objeto el Dr. Julián Safi, con motivo de haber cumplido 40 años de vida profesional, durante la cual prodigó, con relevante gestión científica, su inteligencia y su trabajo en favor de la odontología nacional. La cabecera de la mesa, que reunía a varios centenares de personas, estuvo ocupada por el Subsecretario del Ministerio de I. Pública, el Rector de la Universidad, el Decano de la Facultad de Odontología, el Cónsul de la República Libanesa en el Uruguay, y numerosas personalidades, colegas y amigos del homenajeado. Los discursos fueron muy expresivos para señalar las destacadas cualidades del Dr. Safi, a quien el Cónsul del Líbano, Sr. Rezcala Neffa, entregó, en medio de prolongados aplausos, la Medalla de Instrucción Pública de primera clase, con que el Gobierno del Líbano condecoró al prestigioso hijo de aquella tierra. Con emotivos y hondos conceptos el Dr. Safi habló para agradecer el magnífico homenaje, que fué un signo de la solidaridad de los pueblos libanés y uruguayo, en el campo de la cultura. Las fotos muestran la cabecera de la mesa y dos vistas del banquete.





Tenga usted también un cutis *envidiable... adorable... seductor!*

La base principal de la belleza es un cutis bien cuidado, de apariencia natural y juvenil. Y usted puede fácilmente aumentar los encantos de su cutis siguiendo el sencillo y famoso Tratamiento Básico 1 - 2 - 3 de DOROTHY GRAY. Las preparaciones DOROTHY GRAY han sido creadas y estudiadas para cada tipo y clase de cutis. Practíquelo diariamente y su cutis merecerá la admiración de todos. Empiece hoy mismo.

confíe en

Dorothy Gray





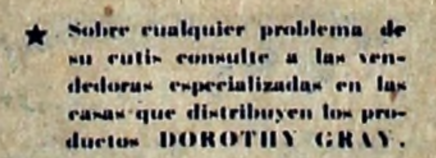
1 Cada tipo de cutis exige una crema de limpieza distinta:
Cutis reseco: **Crema 683**
Cutis combinado: **Crema Selén**
Cutis grasoso: **Crema Licuante**



2 Aplíquese con ligeras palmaditas una de estas lociones, según sea su cutis:
Cutis reseco: **Flor de Azahar**
Cutis grasoso o combinado: **Loción Cutánea**



3 La lubricación de los tejidos conserva la lozanía del cutis. Use una de estas cremas:
Cutis reseco: **Crema Extra Rica**
Cutis combinado: **Mixtura Especial**
Cutis grasoso: **Crema Suavizante**



★ **Sobre cualquier problema de su cutis consulte a las vendedoras especializadas en las casas que distribuyen los productos DOROTHY GRAY.**

PRODUCTOS DE BELLEZA DE MAXIMA JERARQUIA

Colores Perdidos

Por JOSE AIUB MANZOR

Nuestro Encargado de Negocios en el Líbano, fino poeta, nos envía desde Beyruth esta composición en que se reflejan las sugestiones de la tierra de sus mayores, con recuerdos líricamente expresados.





Nuestro Encargado de Negocios en Beyrouth, don José Aiub Manzor, durante una recepción que ofreció recientemente al Cuerpo Diplomático, el Ministro de Relaciones Exteriores del Líbano, Dr. Felipe Tacla. El señor Manzor aparece entre dos damas de la sociedad de aquella capital.

Cae el árbol escrito en el patio.
Es la voz del islámico signo

Recordando allá lejos la casa
pueden verse el espejo y los frisos.

Ellos tienen la cal del recuerdo
y el carbón sin olor del olvido.

Cae el árbol y se alza la hoja;
paradoja del verbo y el hijo

Recordando más cerca la casa
y el balcón y el ojal escondido,
puede verse la luna rodando
entre ojivas y párpados finos.

Si subieran por los minaretes
otra vez los colores perdidos,
desde un ámbito igual se vería
aquel tiempo de noches y vinos.

Por la rueda del árbol desciende
el pincel de colores perdidos.
Va sin boca y rodada la llave.
Va sin forma un cortorno de armiño.

Si otra vez esa sombra de cuadro
distendiera por radas y ríos,
se oiría un nocturno de islas
alborear en veleros fenicios.

Y más cerca una arena sin nadie.
Y más lejos los cedros beduinos.
Vendedores de frutas y ajuares;
viejas calles y rezos asirios.

Todo tiene la cal del recuerdo
y el carbón sin olor del olvido.

Recordando en el último canto
las arcadas de emires antiguos,
pasarían de loza y de rosa
las mujeres de amores de vidrio,
casi oc ltas entre capiteles
y las tiendas de los adivinos.

Miradores del íntimo pulso,
dando asilo a colores perdidos.







El versado e inteligente conferencista, durante el acto.

Una vista de la concurrencia donde están calificadas figuras de nuestra sociedad.

CONFERENCIA a Beneficio del "NIÑO CHINO"

TUVO lugar en los salones del Jockey Club una conferencia a cargo del sacerdote y médico, Dr. José López García, sobre el tema: "China en la inquietud de Tres Hombres", a total beneficio de los niños desamparados de China, organizada por una comisión presidida por las Sras. María Aída Serra de Martínez Trueba y Amelia Ramírez de García Lagos. — Este es el primero de los actos de la gran campaña que realizará la mencionada comisión y que está llamada a tener honda resonancia en nuestro ambiente. El público llenaba totalmente la sala de la citada entidad, y con tal motivo se originó una nota de brillantísimos relieves.

Puede verse en primera fila a la Sra. Lina Mayer de Berro, a la Sra. Ana María Fabini de Fusco, a la Marquesa de Saavedra, a la Sra. María Aída Serra de Martínez Trueba, a la Sra. Amelia Ramírez de García Lagos, a Mme. Wei.



Recepción en la Legación de Colombia



El Ministro de Colombia en amable conversación con un grupo de personalidades de nuestro ambiente.

EL Ministro de Colombia, Dr. Raimundo Emiliani Román y Sra. Hortensia Valiente ofrecieron una recepción en la Legación de su país con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su patria.



Sra. Amalia Bidegaray de Alvarez Cina, Sra. Ana María Fabini de Fusco, Sra. Hortensia Valiente de Emiliani Román, Consejero Nacional, Dr. Héctor Alvarez Cina, Sra. Azema Martínez de Dupont.



Ministro de Colombia, Dr. Raimundo Emiliani Román, Dr. Alfeo Brum, Sra. Hortensia Valiente de Emiliani Román, Embajador de Brasil Dr. Walter Jobim, Sra. Ana Niederauer de Jobim.



Brillante recepción uruguaya en París

De izquierda a derecha: Sras. Blanca Supervielle de Lasala, María Elena Uriarte de Montero, Pilar Saavedra de Supervielle, señor Juan Fígari, Sra. Isabel Díaz Aznarez de Castells.

ASUMIO contornos de brillantísima fiesta social la recepción que el Consejero de la Embajada del Uruguay en Francia, don Juan M. Fígari y su señorita hija, Adela Fígari, ofreció en su residencia del Hotel Bristol, en la capital francesa. Junto con destacadas figuras de la colectividad uruguaya que se encontraban en París, asistieron a la recepción prestigiosos elementos de la diplomacia y de la alta sociedad francesa. Hé aquí la nómina de los asistentes:

Embajador del Uruguay, profesor A. Saenz; Embajador M. Tomás Le Bretón; Conde y Condesa B. d'Harcourt; señor Felipe Montero y señora; señora Ester Bofill de Lasala; señor Enrique Larreta; Conde d'Herbemont; M. et Mme. Lorent-Monnier; señor Pablo Mañé y señora; profesor Dr. Gutman y señora; Embajador de Chile, Joaquín Fernández, Sra. y Srta.; Embajador de Colombia, A. Ramírez Moreno y Srta; Embajador del Ecuador, Dr. G. Escudero, y señora; Embajador de Bolivia, A. Costa du Reis; Príncipe y Princesa Sanguzsko; Príncipe y Princesa D. Galitzine; señora M. E. Vaeza de Lezica Alvear y Srta.; doctor Martín Lasala y señora; señor Jules Supervielle, señora y Srta.; Condesa d'Hybouville; señores Alfredo Peña Unzue, Arturo Saavedra y señora; Embajador Héctor A. Gerona y señora; señor Raúl Castells y señora; Barón y Baronesa de L'Epine; señores F. Sánchez Elia, R. Castro Brandao, A. Pimentel Brandao, A. Nery Platero y señora, Héctor Deque, Dr. Juan Capurro Fonseca, Héctor León, Behrens Storacce, Mezzera Alvarez, Lanusse, R. Braseras, Camilo Aldao, General Olivera, Dr. Rodríguez Ramos, Consejero Miguel de Lojendio, M. le Ministre Conseiller E. Berstein et Mme., Mme. P. Abramis, Arq. Sr. Fernando Capurro y señora, M. et Mme. Thebenat, Marqués y Marquesa de Inicio, Marquesa di Rende, señor F. Larriviére, Srtas. de García Arocena, Srta. de Armijo, señor Armijo, señor Mario Heber.



Consejero don Juan Fígari, Embajador del Uruguay profesor Abelardo Saenz, y don Enrique Larreta.



La Condesa B. d'Harcourt y el señor Juan Fígari.



Señoritas C. de Armijo, Adela Fígari y Ana María Supervielle.

Boda Pérez Fernández - Piñeyro Vanrell



La novia entra al templo, acompañada por uno de los padrinos, Ing. Guillermo Vanrell Ramos, donde se congregaron muchas familias conocidas, lo que originó una nota nupcial muy lucida.



El Sr. Emilio Pérez Fernández y la Srta. Susana Piñeyro Vanrell, dejan la Iglesia de San Juan Bautista después de consagrada la unión matrimonial. La novia lució un traje de tul trabajado horizontalmente en el corsage; manta del mismo material y en la mano, ramo de jacintos naturales.

Los padrinos de la boda: Sra. Pilar Fernández de Pérez Alonso e Ingeniero Guillermo Vanrell Ramos, Sra. Paulina Vanrell de Piñeyro Chain y Sr. Marcelino Pérez Alonso; acompañan a la nueva pareja a la salida de la Parroquia de Pocitos.

Boda GRUSS DASSAIN - ALGORTA NECOL

El Sr. Bertrand Gruss Dassain y la Srta. Beatriz Algorta Necol, salen de la Iglesia de San Juan Bautista después de la boda que congregó a distinguidos elementos de nuestro gran mundo, lo que motivó una de las bodas de mayor resonancia social del año. La desposada llevó un traje de tul enteramente plisado al soleil; cuerpo de terciopelo; en la mano rosario antiguo de nácar; manto de tul y diadema de azahares.





Parte del cortejo que acompañó a los novios a la salida del templo estando en primer término dos de los padrinos: Sra. Lucía Necol de Algorta Real de Azúa y Sr. Oliver Gruss Dassain.

Los otros dos padrinos: Sra. Luisa Dassain de Gruss y el Sr. Carlos Algorta Real de Azúa, y algunas de las niñas del cortejo infantil.


Casa Soler
SOLER Hnos. S. A.
SECCION FANTASIAS
Un selecto conjunto de regalos de real interés para sus próximos compromisos.
1 - Juego de toilet en vidrio prensado de procedencia Francesa, compuesto de 1 frasco, 1 polvera y 1 perfumador en color rosa y cielo $ 13.20
2 - Centro de vidrio prensado Americano, color natural, con originales diseños en relieve, diámetro 0.30 cmts. $ 4.00
3 - Juego de toilet compuesto de 1 cepillo, 1 espejo y 1 peine, en material plástico, en colores y dibujos en relieve $ 14.00
4 - Modernos floreros Americanos en vidrio prensado blanco, con borde en colores, alto 0.17 cmts. $ 7.50
5 - Original costurero en mimbre Italiano, color natural, ribeteado en colores, forrado en seda, medida 23 x 16 x 10 $ 7.50
6 - Mantillas en encaje de seda Francesa, medida 1.45 x 0.60, en color blanco o negro $ 3.80
7 - Juego de cepillo y peine, compuesto de 1 cepillo de cabeza y 1 de ropa en nylon, con montura en metal dorado con estuche $ 18.00
8 - Soutoir en finas perlas Americanas "Coro" color natural, cierre de fantasía, para una o dos vueltas $ 12.00
9 - Pañuelos para cabeza en seda natural, modernos diseños y colores, medida 0.90x0.90 $ 4.50
10 - Petaca para polvos en metal dorado Americano, una gran variedad de modelos $ 6.80
11 - Gran variedad de fantasías "Coro" en clips de Stras para oreja desde $ 6.50
12 - Pañuelitos de mano en batista de hilo blanco, con guardas labradas $ 0.50
13 - Juego de manicura compuesto de 6 piezas; en estuche con espejo $ 7.50
14 - Juego de cepillo y peine en nylon transparente de "Lucite" con estuche $ 7.50
Av. AGRACIADA 2302   Av. GAL. FLORES 2341   Av. 18 DE JULIO 1601
Clientes del Interior, efectúen sus pedidos contra reembolso a CASA MATRIZ Av. Agraciada 2302 y M. Sosa
CAPURRO & Cía.



Sra. Isolina Zorrilla de Barreiro, la dueña de casa señora María Mercedes Cibils de Castellanos, Sra. María Helena Cibils Salvañach de Reyes Terra, Sra. Herminia Garzón de Mañé, señora María Angélica Etchegaray de Braga.

Elegante fiesta en lo de Castellanos - Cibils

LA Sra. María Mercedes Cibils Larravide de Castellanos ofreció un cocktail en su residencia, en honor a un grupo de sus amistades. Esto dió lugar a una distinguidísima reunión de la que participó un núcleo de damas del gran mundo.

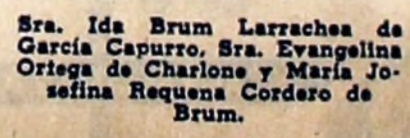
La Sra. Ana Niederauer de Jobim, la dueña de casa y la Sra. María Aída Serra de Martínez Trueba.



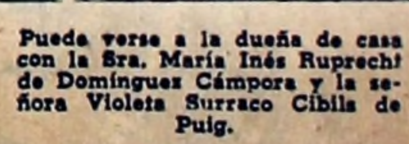
IZQUIERDA: Sra. Elia Castro Pérez de Ferber, Sra. Esther Garmendia de Vargas Guillemette, Sra. Zelmira Requena Cordero de Braga, señorita Elvira Cibils Piñeyro.





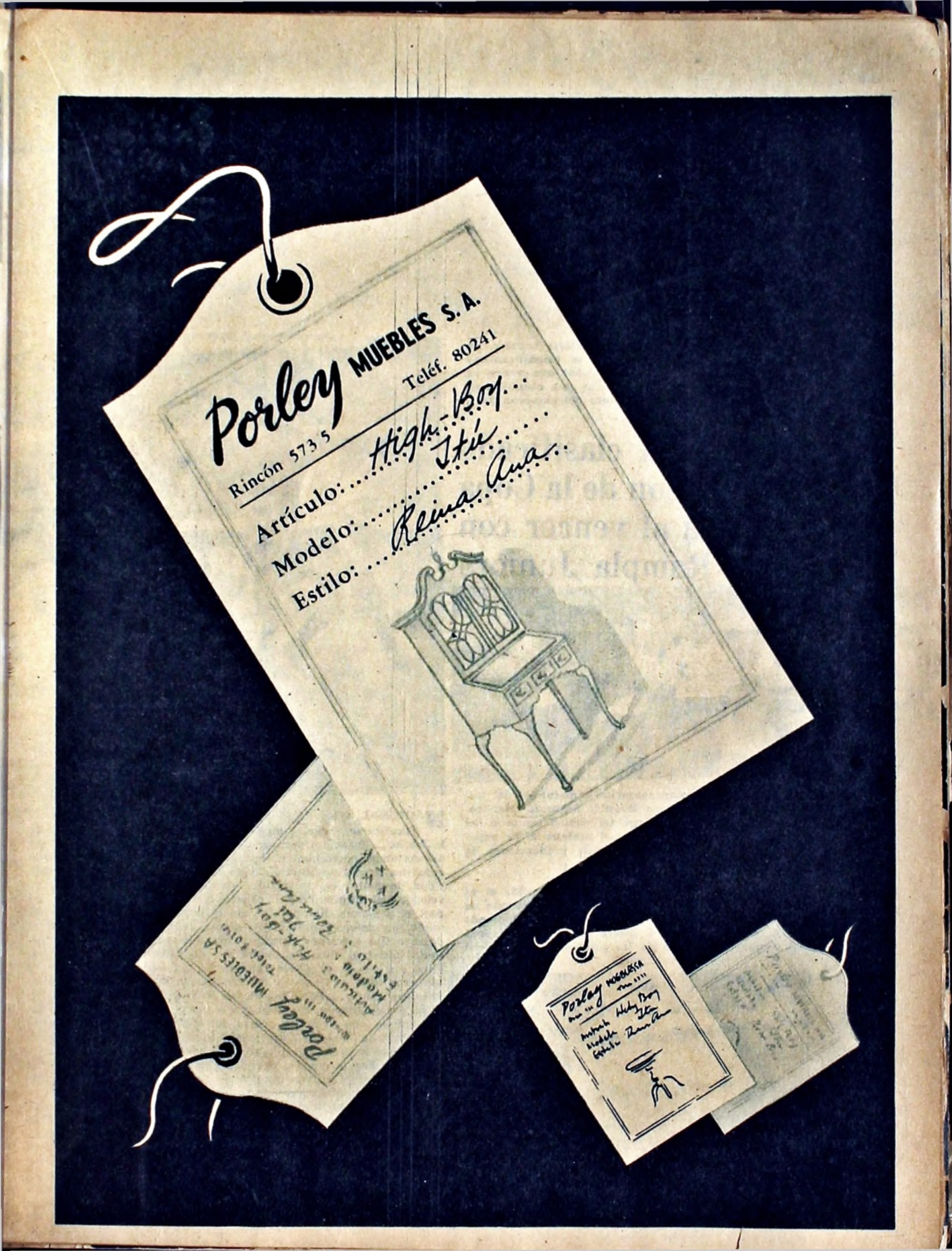


Sra. Ida Brum Larrachea de García Capurro, Sra. Evangelina Ortega de Charlone y María Josefina Requena Cordero de Brum.



Pueda verse a la dueña de casa con la Sra. María Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora y la señora Violeta Surraco Cibils de Puig.

IZQUIERDA: Srta. Esther Cibils Piñeyro, Sra. Ana C. de Rodríguez Fabregat, Sra. Esther Cibils Hamilton de Cazeaux, Sra. Margarita Sierra de Benítes Vinueza, Sra. Ana María Fabini de Araújo.



Porley MUEBLES S. A.
Rincón 573'5
Teléf. 80241
Artículo: High-Boy
Modelo: Itie
Estilo: Reina Ana



Este fué el gol que abrió el camino de la victoria tricolor. Un matemático pase de Loureiro para Martino es magníficamente aprovechado por el piloto que coloca recio shot que vence las manos de Rodríguez, marchando a la red. Fué una conquista de gran calidad, propia del trabajo del avance del campeón del Competencia.

Nacional se ha clasificado virtual campeón de la Copa Competencia al vencer con justicia a Rampla Juniors



Esta es la línea delantera tricolor, sensación indiscutible del torneo "Arturo L. Michel". La forman Roselló, Ambrois, Martino, Loureiro y Enrico. Es el arma principal del virtual campeón del Competencia y resulta problemática tarea el contenerla. En especial sus tres centrales brindan reiteradamente producciones de alta facturación técnica.

Estaba por finalizar el encuentro y no se había producido el ya clásico "gol de Loureiro". Mas el inside en el último minuto de juego dió una prueba más de su extraordinaria eficacia batiendo a Rodríguez con shot imparable. Loureiro es el forward más productivo del campeonato y una de las principales figuras del virtual campeón.





NACIONAL, luego de su triunfo ante Rampla Juniors, acaba de clasificarse virtual campeón de la Copa Competencia "Arturo L. Michel". Justiciera consagración indudablemente pues a través del certamen en disputa el equipo del Parque Central ha ganado todos los puntos en disputa siendo su delantera la que mayor cantidad de tantos ha convertido mientras su defensa es la menos vencida del torneo. Mayor prueba de capacidad, imposible. Tal cual se presumía, Rampla Juniors se constituyó en adversario temible. Su defensa ajustándose a una celosa marcación sobre el positivo five avancista parquense pudo contener a éste en el período inicial al cabo de producción de subidos kilates. Sin una falla, los seis hombres de retaguardia rojiverdes respondieron a las exigencias de la lucha manteniendo incólume la valla defendida con celo y calidad por Pedro Rodríguez. Mas el ataque tricolor pacientemente, como cuadra a una línea de calidad que tiene confianza en su propia fuerza, fué paulatinamente mellando la capacidad de Rodolfo Pini, hombre cumbre en la etapa inicial, hasta llevarlo a colocarse entre sus backs en gestión totalmente defensiva. Era lo que los presididos por Martino habían buscado. Se desmoronó el trabajo ramplense y aunque no totalmente, pudo establecer el líder invicto una primacía evidente. El gol de Martino vino a ratificar la solvencia del puntero del "Michel" al tiempo que dió otra seguridad a su trabajo. Su defensa pudo solucionar los problemas planteados por el five cerrense mientras la delantera se dió a la tarea de ampliar las diferencias. Y muy cerca del final esa diferencia se concretó poniendo equidad en los merecimientos. Una vez más Loureiro "hizo su gol" dando forma a un score que no admite dudas de naturaleza alguna. Ha logrado pues la entidad parquense en forma virtual el primer torneo de la temporada y no puede discutirse tal consagración. Ha sido sin duda el mejor equipo del campeonato.

El Uruguay ha justificado su presencia en Helsinki

HABLA PARA "MUNDO URUGUAYO" EL PRESIDENTE DEL COMITE OLIMPICO, Dr. HECTOR PAYSSE REYES, Y RECLAMA LA COOPERACION COLECTIVA

SOBRE las noticias de la actuación de los uruguayos en Helsinki, hemos querido conversar con el Presidente del Comité Olímpico uruguayo, Dr. Héctor Payssé Reyes, a cuyo tesón y esfuerzos se debe en gran parte, la presencia de nuestros colores en la justa mundial de Finlandia. Y con su habitual cordialidad ha respondido a nuestra solicitación de impresiones, diciendo:

—La presencia del deporte uruguayo en las Olimpiadas de Helsinki era necesaria. Países pequeños, como el nuestro, no pueden darse el lujo de la ausencia. Hubiera significado un doloroso retroceso que nuestra bandera no flameara en estos momentos junto a las otras setenta del mundo civilizado, y que muchachos uruguayos no fueran muestra, — ante la curiosidad universal — del desarrollo físico, cultural y moral de nuestro pueblo. Las olimpiadas tienen alta significación política, siendo una magnífica asamblea afirmativa de confraternidad y de anhelos de paz, — en horas inciertas y cargadas de oscuras incógnitas.

—¿Qué puede decirnos de la labor del Comité Olímpico?

—El Comité Olímpico ha trabajado con responsabilidad y con buen criterio para que ese propósito se cumpliera sin cargas para el erario público, y con sereno ajuste a exigencias de técnica deportiva.

El cuerpo de Neutrales fijó un plan mínimo, que defendió con severidad frente a reclamos múltiples. Se integró una delegación con sólo 35 atletas, participantes de 9 deportes, — 5 delegados para atender actividades deportivas y congresos, — 6 técnicos y dos periodistas.

Quienes ya han actuado, — todos ellos, — han justificado su prsencia en Helsinki. Los remeros han vuelto a conquistar lugar en el pedestal olímpico y Estrella Puentes ha figurado entre las 10 mejores jabalinistas del mundo.

—¿Qué piensa de las Olimpiadas actuales?

—Las Olimpiadas presentes suscriben una página en la historia del hombre. Jamás en veinte siglos cristianos y en cuarenta anteriores, un ser humano ha saltado tan lejos ni, ha corrido más ligero, y tampoco en competencias olímpicas anteriores, se habían logrado marcas tan altas.

—¿Qué más puede decirnos, Dr. Payssé?

—Que es con profunda satisfacción personal que celebramos la presencia del deporte uruguayo en Helsinki. Allí un pequeño grupo de atletas nuestros, faltos de recursos, sometidos durante meses a la angustia de la incertidumbre del viaje, sin apoyo popular, han difundido gallardamente los valores del país.



Dr. Héctor Payssé Reyes

Ahora es necesaria la comprensión colectiva para financiar esta empresa, sin hacerla gravitar sobre el Estado. Se necesitan, con urgencia, setenta mil pesos. Hemos dicho que si cada "hincha", — que luego festejaría hasta el delirio si el basket-ball, por ejemplo, conquistara el laurel olímpico, dejara de fumar un solo día al año, con ese precio, el problema estaría resuelto. Esta sería, además, una buena manera de asociarse a las satisfacciones que estamos viviendo, con estas magníficas pruebas de Helsinki.

"SIGA USTED EL CUENTO"

En nuestro número anterior publicamos las bases de este original concurso y el principio del cuento que los concursantes han de continuar y dar fin a su gusto procurándole desenlace de acuerdo a sus preferencias. La recepción de trabajos se cerrará el día 15 de Septiembre.

Roselló siempre voluntarioso y decidido lucha en procura de la cristalización de sus esfuerzos con voluntad digna de mención. Aquí le vemos disputando la pelota con Williams Martínez en las últimas líneas ramplenses. El zaguero fué una de las principales figuras del espectáculo.

(Izquierda): Rial debatiéndose ante Braziones. — Celoso custodia tuvo el notable insider de Nacional en el encuentro ante Rampla Juniors ya que Braziones actuando en excelente forma le controló con todo celo buscando anular el trabajo de concertación del ágil nacionalófilo. — Aquí vemos a ambos luchando por la posesión de la ball.



Una vez más estuvieron al mismo tiempo en el campo dos populares "coaches", Enrique Fernández y Héctor Castro. Este año la tarea fué exactamente a la inversa de la tenida en la temporada anterior. Esta vez Castro dirigió a los tricolores y E. Fernández a los ramplenses saliendo triunfante el primero que ha logrado formar un equipo de extraordinaria capacidad.





El vergonzoso episodio de Pacaembú

UN CLIMA IRRESPIRABLE DE DESLEALTADES, AGRESIONES, Y DE PELIGROSA EFERVESCENCIA DE LA PARCIALIDAD PAULISTANA, HIZO IMPOSIBLE LA PERMANENCIA DE PEÑAROL

por CARPENTIER

Cuando las agresiones tomaban cuerpo y resultaba irrespirable el clima en Pacaembú, Juancito López entró a la cancha pidiendo calma al gran capitán. La desorbitada "torcida" agredía a los campeones uruguayos, pero se justificaba la medida del coach. Hacía falta calma, p es debía mantenerse la intachable conducta de nuestros deportistas y al tiempo responder a injurias con caballerosidad y total corrección.



Esta magnífica nota gráfica puede iar idea de lo que fué San Pablo para los campeones uruguayos. Cuando salían del Estadio, una horda de desorbitados "torcedores" atacó el ómnibus que llevaba a los aurinegros, destrozando todos los cristales. Una maniobra audaz del conductor evitó que las consecuencias fuesen peores.

RIO, 26. — En forma lamentable ha terminado para los uruguayos la disputa de la Copa Río. Peñarol, que había ganado dos matches y perdido uno y que seguramente vencería al Corinthians, ungido favorito de los brasileños, se vió obligado a abandonar el Campeonato después de una serie de incidentes que hacían imposible su permanencia en San Paulo y después la concertación del match pendiente con Corinthians en el estadio de Maracaná. Posiblemente jamás se vió un espectáculo más ingrato y repudiable que este, con el cual se ha cerrado un nuevo capítulo internacional. Se ha dicho bastante ya sobre las agresiones de que fueron víctimas los jugadores de Peñarol en el estadio de Pacaembú y en sus inmediaciones; mucho tendrá que decirse todavía, pero aquí tenemos, por lo menos, la obligación de comentar los hechos para iniciar, de paso, una campaña destinada al cese inmediato de estas programaciones internacionales que a nada conducen y por lo visto están lejos de llenar los fines para las que fueron creadas.

Digamos ante todo que Peñarol nada tiene que ver con todo eso. Peñarol tuvo que ir a San Paulo obligado por las reglamentaciones poco claras, pero que, honesto es decirlo, fijaban de cualquier modo uno de los matches en Pacaembú. Llegó con el propósito de cumplir un compromiso internacional, pero también para afianzar lazos de amistad, ya que estas justas tienen por motivo fundamental acrecentar el conocimiento entre los pueblos hermanos y tratar por todos los medios que estas fiestas del deporte sean también fiestas de paz.

ABAJO: Ya estaba convertido el campo en todos menos que en escenario futbolístico, cuando fué captada la escena. El doctor José Nozar refleja en su rostro la desazón por lo que venía ocurriendo, insólito desde todo punto de vista. Había que hacer cuanto fuese necesario para ganarle a Peñarol y se llegó a ello. De otra manera no hubiese sido posible quebrar la garra y calidad de los aurinegros.

ABAJO: Las consecuencias de los atropellos paulistas. Juan Carlos González con un brazo fracturado, es atendido en los cuartos de vestir, apareciendo a su lado su señora esposa, Romay, Abbadie y allegados a la institución aurinegra. Fué realmente vergonzoso lo que se hizo con Peñarol, obligando su retiro del torneo.





Mas veremos lo que este gran jugador uruguayo ha hecho en el extranjero. La lista es larga y no serán pocos los que dejarán de exclamar un... ¡Oh!

En 1950 el triunfo más notable de su carrera: el campeonato argentino jugado en los links del Jockey Club. Ese trofeo no había salido en 30 años de la Argentina. Y en esa oportunidad competían nada menos que R. De Vicenzo, E. Bertolino, M. Pose, A. Cerdá... casi nada... verdaderos ases del golf argentino.

En 1940, en noviembre, fué Brasil testigo de una victoria suya. Venció en Porto Alegre en el campeonato abierto y luego triunfó en similar certamen en 1946 en San Pablo.

En 1952, a principios de este año fué en Chile donde impuso su calidad. En Viña del mar en Granadilla Country Club, primó en el Campeonato Abierto, trofeo que por espacio de siete años consecutivos había logrado el chileno Calderón.

En la Argentina, además del triunfo citado lineas arriba, se impuso en 1950 en el Gran Premio Masllorens logrando también la Copa Juan Dentone ,trofeo que se otorga al mejor jugador del año. Además... y sigue la lista, venció en Buenos Aires en el Campeonato Abierto de Cuyo Mendoza en noviembre de 1951 con score record.

¿Quién luego de leer la enumeración de tantos y tan brillantes triunfos de Pascual Viola no compartirá la idea de que Uruguay tiene en él a un auténtico campeón?

Y así lo ha entendido también Jorge May, el deportista que organiza el campeonato mundial invitando junto con los más extraordinarios campeones de golf del universo a nuestro campeón charrúa.

Así se cumplirá la más grande aspiración de Pascual Viola como jugador. Competir en los Estados Unidos. Allá estará en Chicago luchando palmo a palmo con los ases mundiales sin dar ni pedir tregua.

Del 31 del corriente al 3 de agosto se hará el torneo preliminar. Del 6 al 10 de agosto el mundial. En ambos estará Pascual Viola. Frente a Ben Hogan, astro máximo del golf en el mundo y a los demás famosos campeones. Hay 120.000 dólares de premio a repartir en los dos torneos y muchos títulos gloriosos en disputa.

Le tenemos fe a nuestro crack. Moral le sobra, calidad otro tanto. Competirá en una cancha nueva para él. La ha estudiado con planos pero es nueva. Es más larga que las comunes, las distancias son distintas y tiene siete hoyos en una zona cruzada por un arroyo. Mas ello no amilana al campeón oriental. Se adaptará a la cancha y luchará como bueno y segurmente logrará una colocación honrosa. Ya veremos.

Mientras tanto preguntamos: ¿verdad que se ignoraba en toda su extensión la extensa serie de triunfos logrados por Viola?

¿Y no es cierto que desde ahora el golf ocupará un lugar prominente en la consideración aficionada?

Pascual Viola lo ha dado todo por el golf uruguayo. Démosle ahora la confianza que tanto necesita. Y ya veremos como este muchacho sencillo y modesto nos da otra gran satisfacción — porque hasta ahora sólo eso nos ha dado: satisfacciones.

Realmente extraordinaria ha resultado la hazaña del doble scull uruguayo formado por Seijas y Rodríguez: terceros en el mundo



CUANDO la congoja se había apoderado de todos los corazones uruguayos a raiz de las poco convincentes actuaciones de los deportistas compatriotas en los juegos olímpicos de Helsinki, el cable vibró para traernos al fin una grata noticia. Dos jovenes atletas, los integrantes del doble scull, habían llegado a la final y en ella habían obtenido un honrosísimo tercer puesto, repitiendo la hañaza que igual embarcación lograse en ocasión de los juegos de Londres en el año 1948.

Aquella vez fueron Jones y Rodríguez, los brillantes sanduceros; esta vez uno de ellos, Rodríguez, y Seijas el representante del Montevideo Rowing Club.

Formidable, sensacional hazaña ha sido la lograda por estos notables remeros compatriotas. ¿Se nos dirá que exageramos? Nada de ello.

Debe conocerse en qué condiciones han competido para saber cuán honroso ha sido ese tercer lugar en las regatas cumplidas en aguas finesas.

Para empezar digamos que el bote tiene escasa experiencia como que jamás habían actuado juntos al presente. Luego, que su preparación lógicamente era escasa pues si bien separadamente habíanse entrenado de firme, en conjunto muy poco habían trabajado pues la embarcación se integró no mucho antes de partir para el viejo continente. Y allá las dificultades resultaron de todo calibre. La más importante, la de no contar con un bote propio y en consecuencia directa de ello no dominarlo lo necesario como para no otorgar tan preciado handicap a sus rivales.

Luego, el de haber tropezado con múltiples inconvenientes entre ellos el de haber chocado en una de las series con una boya. Se les otorgó en mérito a ello una última posibilidad y en ella ganaron de punta a punta llegando a la final y clasificándose terceros en el mundo.

No puede haber sido mayor la hazaña de Rodríguez y Seijas. De haber ido con la preparación adecuada, con la trabazón requerible y con su propio bote no queremos ser exagerados, pero los resultados nos lo están diciendo, hubiesen estado al firme para porfiar el título olímpico. Con todos los inconvenientes que debieron obviar, fueron terceros. Sin ellos... otro gallo hubiese cantado.

Ha sido la suya la primera gran actuación de los uruguayos en Helsinki Ha servido para levantar los ánimos y ahora los demás competidores se disponen a igualar su hazaña y aún a superarla. Ojalá así ocurra. Mientras tanto destaquemos una vez más la extraordinaria labor de esta pareja de atletas compatriotas que ha reeditado la hazaña del doble scull uruguayo de cuatro años atrás en Londres: terceros en el mundo.

LA LINTERNA SORDA

Por DOPEY

Según leemos en los diarios de San Pablo, "los once bárbaros uruguayos amarillos y negros, irrumpieron en el campo de Pacaembú y destrozaron al Corinthians, al juez, a la policía, y a cincuenta mil personas que se les pusieron a tiro". ¡Fueron los leones que se comieron al circo!

Los pobres cristianos de San Pablo —tenía que ser San Pablo, para que evocáramos al circo de Nerón— cantaban la vieja canción: "Tein cara de lión, más non es lión, tein garra de lión más non es lión... ¿E qué es entón?..." ¡Es Peñarol!

El Presidente del Corinthians, con fino desparpajo ha dicho a un periodista que "Peñarol se vuelve demasiado tarde". Y tiene razón, hasta el subconciente. Porque Peñarol ha servido para mostrar lo que son ciertos dirigentes, ciertos jueces, cierto público, y cierta rabia antigua, del clima paulistano. Y si se hubiera vuelto antes, puede que lo supiéramos, pero no habría quedado demostrado tan claramente...

COMERCIO IMPACIENTE

Eso de que apenas anunciado un probable impuesto al aceite lubricante, los vendedores hayan aumentado el precio, demuestra que, en este país, hay mucha gente que se lubrica antes de poner el motor en marcha...

LA MEDICINA QUE MATA

Los médicos norteamericanos afirman que el whisky cura los males de las arterias, pero cuando el enfermo va a tomar el whisky, y le dicen lo que cuesta, le sube la presión...

TODO ES SEGUN EL COLOR

Se ha creado una comisión para reprimir el mercado negro de la carne, pero no basta. Hay que crear también la comisión que reprima el mercado negro del alma...

OTRA VEZ LOS REHENES

A la señora del ex-diputado argentino Rodríguez Araya no la dejaron venir al Uruguay a visitar a su esposo, porque en la Argentina, por ahora, sólo se pueden visitar las cárceles...

SOLILOQUIOS EN TORNO DEL JUEZ DELINCUENTE

Se ha podido establecer que el juez Dinger, es un viejo nazi que venía dispuesto a exterminar la raza uruguaya...

Antes del partido de Peñarol con el Corinthians, se llamaba Dinger. Ahora, se llama DILLINGER...

Dicen que, cuando cobró el penal, le salió un silbato vacilante, como muerto de vergüenza...

Otros aseguran que el silbato tuvo vergüenza, pero que Dinger tenía miedo.

Habían asegurado que el alemán era un juez perfecto y seguro como una máquina. "Y la máquina seguía, pita, pita, y estafando..."

Dice que a Romero lo expulsó porque no le era simpático...

Esos paulistas que apedrearon el ómnibus donde viajaban los jugadores uruguayos, deben ser, no lo dudamos, hermanos nuestros, como ellos dicen. Pero hay que convenir en que a veces, a los hermanitos, se les va el Caín...

Dicen que Peñarol fué al torneo para ganar unós pesos. Puede que los haya ganado. Pero perdiendo peso...

Se vió que la herida de Maracaná, abarca también los tejidos de Pacaembú. Y quieren curarla a costa de la salud de los uruguayos...

Parece que Míguez no insultó, realmente, al árbitro. Lo único que le dijo, fué que tenía carne de frankfurter...

¿Y eran éstos los que decían que no venían a jugar en Montevideo, por temor del público?...

Todo se perdona en la vida. Lo único que no se perdona, es el que el fútbol de un país que apenas se ve en el mapa, haya ganado cuatro campeonatos mundiales. ¡Y lo que nos espera! Porque parece que hay intenciones de ganar el quinto...

Cuando Buzzetti vió a las fieras sueltas que invadían la cancha, se acordó de la anécdota del gallego que vió por primera vez un hipopótamo, y exclamó: "¡Pero este público no existe!"...

Aquel militar que llevaba el pecho cubierto de medallas y que cuando le preguntaron en qué acción las había ganado dijo, orgullosamente, sacudiéndolas: "Tudas de boa conductas!" tiene su sucesor en el guardiacivil de Pacaembú que ahora tendrá una por haber tirado un tiro entre los pies de un delegado uruguayo. También, según se piensa en San Pablo, por "boa conducta".

EL SEÑOR ZATOPEK Y LA JABALINA DE LA SEÑORA...

Cuando llegó la noticia de que el señor Zatopek, veterano atleta checo, había ganado en Helsinki los cinco mil y los diez mil metros, como si se tratara de un joven en plena ebullición de su sangre aventurera y sus músculos inquietos, todos pensamos que, al señor Zatopek, o le habían puesto en la popa el motorcito de los pescadores, o le habían clavado la aguja mágica de los hipódromos... Porque el señor Zatopek, es un caballero de principios de siglo, que por poco no fué contemporáneo de aquellos atletas de las mallas espesas y los bigotes umbríos, que subían a los escenarios a levantar pesas de quinientos kilos, (al cambio argentino de ahora), y a poner el pecho a modo de hercúleo pavimento para el paso de un automóvil asmático, que temblaba de miedo cuando llegaba al esternón. Pensamos, naturalmente, que el corredor checo, menos complicado que el del mapa, es un fenómeno auténtico, de esos que si no tienen un pacto con el diablo, cuando menos han descubierto la fórmula del movimiento continuo. Pero, de pronto, llega otra información de la Olimpíada, y por ella, nos enteramos de que la esposa de Zatopek, se ha consagrado campeona en el tiro de la jabalina. Entre veinte chicas en edad de soñar y de aspirar, solteritas y felices, pimpantes y arrulladoras, la respetable Sra. de Zatopek ha demostrado que, en eso de lanzar el dardo, posee una capacidad y una habilidad invencibles. Y nos permite sospechar la razón de los triunfos del marido. Porque, seguramente, Zatopek no necesita de métodos científicos de entrenamiento, ni de kinesiólogos, ni de oxigenoterapia, ni de nada de esos refinamientos que se han inventado ahora a fin de complicarle la vida a los deportistas, para salir rajando y marcar tiempos mundiales. En cuanto quiere entrenarse en serio, le pega unos gritos a la mujer, protestando por el menú, o por la camisa sin botones; y en cuanto ve que la media naranja pesca la jabalina, sale como una saeta, tratando de que el dardo, en un rabioso estiramiento, no le horade a traición. Y para ponerse a cubierto de la potente aguja, el tipo tiene que correr cual un gamo, y todavía, por las dudas, agacharse, sin que esto quiera significar que elimina el riesgo de una "brochette" artera...

Convengamos en que el matrimonio Zatopek, además de ser modelo de virtudes deportivas, constituye una fórmula de victoria realmente ejemplar. Porque su futuro no puede ser sino halagüeño, con un marido que corre más que una jabalina, y con una esposa que maneja a la jabalina como si se tratara del marido)..

EL RIO SE HA VUELTO EL "DOBLE" DE LA VACA...

Más de una vez, se ha elogiado al río Uruguay por su valioso aporte al pintoresquismo de Fray Bentos, esa ciudad plácida y cordial recostada sobre el paterno en actitud de tibio desperezamiento. Pero esta vez, tenemos que revelar la complicidad del Uruguay en un hecho que, más que pintoresco, resulta francamente sensacional. Porque se ha descubierto que en Fray Bentos, un señor expendía leche, o por lo menos, aseguraba expender leche, que tenía un diez y ocho por ciento de la generosa ubre vacuna, y un ochenta y dos por ciento del río... La vaca sólo era responsable de un porcentaje mínimo, mientras el ordeñe fundamental se le practicaba a la límpida co-

(Sigue en la página 48)

Guapamente triunfó BELLA GROTTA en la clásica POLLA DE POTRANCAS

BUENA PIEZA, decidida lider del encuentro logro un digno segundo puesto

Escribe: "DONCASTER"

SE disputó el domingo en Maroñas la tradicional Polla de Potrancas, primer gran premio de la temporada, entre los reservados para los productos de tres años.

Un lote particularmente numeroso de aspirantes al triunfo bajó a la pista para bregar por el ansiado "lauro" y fué muy grande la concurrencia que presenció las alternativas del encuentro, llenando casi las instalaciones de nuestro principal hipódromo.

La carrera fué severa en su planteo, por obra y gracia de la velocísima Buena Pieza que reclamó para sí la punta corriendo con ritmo de vértigo y tuvo un desenlace de emoción intensa, por el duelo que sostuvieron a lo largo del derecho, la ensoberbecida puntera que no quería ceder su posición de privilegio, y Bella Grotta que poniendo noble empeño en su arremetida, se había propuesto despojarla de los honores de la victoria.

Buena Pieza, se aguantó bastante, sin duda, y por momentos hizo pensar que saldría "con la suya". Pero, al cabo, pudo más la tenacidad de Bella Grotta, que magistralmente conducida por Gregorio Riboira, le dió alcance y la quebró por último, tras corta lucha, para doblegarla en definitiva, sin muchas "sobras", pero netamente, bien que por el margen escaso de medio cuerpo.

Fué, sin duda, un hermoso triunfo el de Bella Grotta, al cual contribuyeron tanto como sus méritos indiscutibles, el alto grado de preparación que lucía y el ajustadísimo pilotaje de que la hizo objeto su jinete.

Todo esto contribuyó al buen éxito de la "empresa", que había de proporcionar una gran satisfacción a dos caballerescos "sportsmen" como son los señores Miguel y Juan Debernardis, acreedores, por cierto, a todos los halagos que el Turf puede otorgar a quienes le rinden culto, con tan claro y noble sentido de sus altos ideales.

*

Bella Grotta con esta proeza se ha colocado a la cabeza de sus coetáneas entre las representantes del sexo y su campaña futura se abre a las mejores perspectivas.

(Continúa en la pág. 48)



BELLA GROTTA VENCEDORA. — Tras su meritorio triunfo en la Polla de Potrancas, regresa al pesaje Bella Grotta, la buena hija de Blackamoor y La Gruta del prestigioso stud Delta que cuida el trainer Alberto Milia.



LA LLEGADA DE LA POLLA DE POTRANCAS. — Bella Grotta, magistralmente dirigida por Gregorio Riboira, se adjudica la Polla de Potrancas dando cuenta de su hermana paterna Buena Pieza que ofició de líder con ritmo severo, cumpliendo actuación muy meritoria. Bella Grotta empleó 1'36" 4/5 en el recorrido de la milla.

"VOLCANCITO" por R. Martínez



La importancia del cuello en los nuevos abrigos

Los modistos londinenses favorecen los adornos de piel o terciopelo

Por VICTORIA CHAPPELLE

LOS abrigos serán de corte esbelto y ceñido, rectos y casuales, casi tan voluminosos como una tienda de campaña. Aunque todo parece indicar que los modistos hubieran preferido concentrar su arte sobre los dos primeros tipos, ya que están hartos del tercero, comprenden perfectamente que las mujeres no están dispuestas a permitir que el abrigo en forma de campana desaparezca por completo de su guardarropa. El concepto que tiene la mujer moderna de una prenda que sea lo suficientemente amplia como para poderla lucir sobre un traje sastre y retener la elegancia es, precisamente, el abrigo suelto en forma de campana. No importa lo que diga tal o cual modisto, está decidida a aferrarse a

Muchos de los sacos nuevos son todavía muy amplios y aquí hay uno de Dereta, de Londres; es un "spinning top" saco precioso en velours gris fino con el hombro inclinado hacia la manga que se angosta hacia la muñeca.



Lana fina combinada con terciopelo es un rasgo de algunos de los sacos nuevos de esta estación, y Dereta. de Londres, ha desarrollado una línea completamente nueva, con un cuello parado cubierto con terciopelo para proteger la cara. Los puños están cubiertos de terciopelo y se doblan para atrás hacia las costuras de las mangas.

...este tipo de abrigo, tan útil como sentador, y no se dejará vencer sin luchar por imponer sus propias preferencias a los modistos.

Para temporada, la mujer elegante continúa dueña de la situación, y las características nuevas del abrigo voluminoso y suelto satisfacen todos sus requerimientos. En primer lugar, los abrigos de ese tipo no llevarán hombreras (pues los hombros acaban en las mangas y son casi inexistentes); tendrán forros de piel completamente invisibles desde fuera, o bien los consabidos forros de tela; tendrán cuellos muy pequeños, o estolas, o (si la dueña quiere estar verdaderamente a la moda) un enorme cuello estilo capa.

El rasgo más sobresaliente de la moda para este invierno es la transformación del cuello en una de las notas más importantes del atavío, y bien pudiera influenciar en forma decisiva la silueta de la próxima temporada. Desde hace ya tiempo los modistos prestan particular atención a la cintura, la línea de la cadera, las mangas, o la falda, o a todas ellas en conjunto; tan sólo ahora, según pudiera parecer, han descubierto las inmensas posibilidades de la línea del escote, y como resultado de ello han diseñado cuellos dobles tan enormes que podrían cubrir por completo la cabeza; o cuellos tilo capa; estola, o chal.

Cualquiera de estos estilos puede dar una impresión tal de abultamiento en la región de los hombros que cuando la tela en que están confeccionados es algo gruesa y burda parecen ser demasiado grandes para quienes los llevan, aunque al mismo tiempo producen un efecto sumamente chic y sentador. Este es un importantísimo detalle, que las mujeres no dejarán de tener en cuenta. Otro detalle de igual importancia es el empleo del terciopelo como adorno o como base del conjunto, que se hace notar en todas las colecciones de los modistos londinenses. Estos emplean el terciopelo inarrugable e impermeable para la confección de trajes de dos piezas, para abrigos, o para adornos; para la noche, y para sombreros, utilizan los terciopelos de gran caída y de tonos cálidos y opulentos; además, para ocasiones formales se usaran mucho los terciopelos estampados en relieve, de colores vivos, y el terciopelo negro jaquelado. Las solapas y adornos de terciopelo negro parecen realzar más aún los tonos sombríos de un abrigo negro, mientras que los motivos de terciopelo negro aplicados sobre un traje claro le añaden vivacidad; en cuanto a los vestidos, los adornos de terciopelo les imparten una riqueza que no puede lograrse con ninguna otra tela.

Lanas reversibles de gran grosor son tejidos favoritos para los sacos nuevos de esta estación. Este modelo por Meredith Sportswear, de Londres, está hecho en cuadros verdes y negros por afuera y verde liso por adentro. Tres botones grandes de cuero se abrochan adelante. Abajo lleva un traje de lana no tan grueso, de corte simple y muy bien entallado.



Como adorno, la piel es casi tan importante como el terciopelo. La reimposición de la boga de los adornos de astrakán de rizo grande para los abrigos negros constituye una novedad inesperada, aunque desde hace cierto tiempo va aumentando gradualmente la popularidad del astrakán ... rizo pequeño.

Sin embargo, para las estolas sueltas que se usan en lugar de solapas esta temporada, tanto para abrigos como para trajes de dos piezas, las pieles de pelo más largo lucen mejor. Más aún, un gran número de estos abrigos, y algunas chaquetas sueltas, llevan también forros de la misma piel; ésta es una oportunidad que no dejarán de aprovechar quienes posean abrigos de piel ya viejos y gastados en algunas partes. Los forros de piel se usan generalmente para los abrigos de líneas rectas, ya que los más voluminosos están confeccionados en telas muy gruesas y a menudo reversibles, aunque también se emplean algunas de las nuevas telas de pelo largo.

Por otra parte, cuando no es de piel, la estola puede ser de un color vívido, para hacer contraste con el abrigo, y muchas veces hace juego con el forro. No hay duda de que se puede añadir una gran nota, grave a un abrigo oscuro cuando se lo adorna con un forro de color vívido, especialmente aquellos de cintura entallada y falda acampanada, que revelan al andar el toque de color provisto por el forro. Los nuevos abrigos al cuerpo, de silueta ceñida y escultural, obtienen su efecto serio mediante sus líneas elegantes y sus cuellos de piel, tan altos que llegan hasta el mentón; con este tipo de abrigo resulta muy indicado un vestido de lanilla al tono, realzado tan sólo por un cinturón original y vistoso, o una hermosa joya sobre el hombro.

"VACACIONES EN ITALIA"

CON el título "Vacaciones en Italia", será editada en estos días una guía de bolsillo por el Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo (E.N.I.T.-Roma), cuyo objeto es mostrar al turista las más variadas características del país. Editada en italiano, francés, inglés, alemán y español, tiene notables ventajas que hacen su manejo práctico y utilísimo.

"Vacaciones en Italia" contiene noticias útiles relativas a las provincias y los pueblos más importantes, sin olvidar las fiestas tradicionales, las especialidades gastronómicas y los vinos; el opúsculo es de 48 páginas, y mientras las seis primeras contienen las normas más útiles al turista sobre la entrada y estancia en Italia, en las siguientes se indican todas las ciudades italianas en orden alfabético, lo que facilita su uso. Unido a la guía aparece un mapa de Italia con los principales itinerarios turísticos y todas las oficinas de turismo de los más importantes lugares de cura, reposo y turismo.

A la guía sirve de introducción un prólogo del Comisario Nacional de Turismo, en el que se dice: En la Guía no se expresa concretamente la época mejor para visitar Italia, ya que los Alpes, que la protegen de los vientos fríos del Norte, los Apeninos que la dividen en tres vertientes distintas y al par que la ciñen proporcionan condiciones climáticas favorables que ofrecen la posibilidad de encontrar un lugar adecuado para cada estación.

LA LINTERNA SORDA

(Continuación de la página 44)

rriente del río, con éxito tal, que a no mediar el ojo clínico de los inspectores y el análisis reglamentario, la gente hubiera seguido bebiendo el líquido tramposo, sin notar la casi total ausencia de la normanda.

Naturalmente, el expendedor, víctima de la incomprensión ambiente, ha sido multado y denostado. Pero eso ocurre porque la ley no ve más allá de las narices, y juzga como a un vulgar estafador, a un alquimista fabuloso que sin necesidad de recurrir al átomo o a similares fenómenos de la naturaleza, consigue inventar un producto ideal para contribuir a la solución de la crisis alimenticia; porque él aseguraba alimentación láctea, aun cuando las vacas se resistieran a producir de acuerdo a las necesidades de la población.

Claro que no faltará quien observe que no se trata de un método original, y que el lechero fraybentino ha tenido precursores entusiastas. Pero ninguno, como es notorio, logró una fórmula tan radical, y tan cercana al más radical de los descubrimientos. Porque una cosa es fabricar vino sin uva, teniendo tantas anilinas que se prestan para fáciles simulaciones, y otra muy distinta, vender leche sin leche, siendo el agua un sustituto de transparencia chismosa y delatora. Si los inspectores no hubieran sido indiscretos, seguramente, en poco tiempo más, Fray Bentos hubiera podido anunciar al mundo que ya se había logrado eliminar ese diez y ocho por ciento, — la rémora del experimento, como quien dice, — y que el inventor ya no hacía otra cosa que ir con el balde a la costa, ordeñar el río, y sacar leche como quien abre una canilla...

UNA BENDICION CON BEMOLES...

Y ya que estamos en una especie de vía láctea, viene al pelo la anécdota del sacerdote que entró un día al famoso bar de "Chicote", en Madrid, y pidió un vaso de leche, provocando tremendo estupor, porque en el bar de "Chicote", jamás se expendió una cosa semejante. Lugar de reunión de damas de vida despreocupada, de señoritos parranderos, y de intelectuales neo sensibles, jamás se supo lo que era eso... El mozo, azareado, comunicó el pedido al dueño. Leche, como ustedes habrán imaginado, no había una gota. Jamás el nutritivo producto había profanado aquel lugar. Por otra parte, esto ocurría mucho antes de que el cable vibrara para anunciar la pruebita del lechero de Fray Bentos. Pero "Chicote" no se amilanó. Se metió en el tras-bar, mezcló una serie de líquidos, batió violentamente, y luego sirvió el preparado en un gran vaso. La apariencia, era perfecta. El mozo, conocedor de los elementos que habían concurrido a la preparación del explosivo, llegó a la mesa del cura, temblando. Dejó el vaso. Se alejó, por las dudas... El cliente, levantó el vaso, y se bebió, de un golpe, el contenido. Luego, relamiéndose, pagó y dejó una suculenta propina. Y se fué diciendo:

—¡Bendita sea la vaca que da esta leche!

GUAPAMENTE TRIUNFO BELLA GROTTA EN LA CLASICA POLLA DE POTRANCAS

(Continuación de la página 45)

Es una linda potranca, fuerte y bien equilibrada, que además de ligerezas ha probado poseer buena calidad. Con eso, su selecto origen, y su docilidad a la rienda, hay para asegurarle el mejor porvenir, sobre todo por que se halla al cuidado de un verdadero maestro del training como es, sin discusión, Alberto Milia, que habrá de sacar el máximo provecho de las facultades de su pensionista.

*

Buena Pieza, cuyo único fracaso se debiera a que se la ahogó en el freno, se rehabilitó en esta emergencia ampliamente, porque, a pesar de no haber largado muy bien, fué llevada resueltamente a la vanguardia, donde corrió con firmeza, cediendo de su posición privilegiada recién en los últimos tramos y no sin antes obligar a Bella Grotta a su máximo esfuerzo, para darle alcance.

Una vez planteado el cuerpo a cuerpo, ya se vió claramente que Buena Pieza llevaría la peor parte, pero aún así su entrega fué digna y si añadimos que en sus ejercicios no había demostrado hallarse en su mejor momento, hay motivos para admitir su "desquite" en un cotejo próximo con su vencedora de ayer.

*

El tercer puesto en el marcador, fué ocupado por Galerna que aún no ha ganado en Maroñas. La hija de Borrón ha de ser, sin duda, mejor de lo que había parecido hasta ahora, y no sólo cambiará muy pronto de categoría sino que cabe augurarle un buen porvenir.

Pampita que anduvo siempre en posiciones de avanzada y se mantuvo cuarta, muy cerca de Galerna, ratificó la impresión favorable que dejara en su anterior actuación maroñense, pese a que, en verdad, no se mostró peligrosa en momento alguno.

Filoxera, quinta, superó ampliamente lo esperado, haciendo gala de estimables méritos, en consonancia con la fe que le tuvieron siempre sus allegados.

*

Campiña, favorita, pese a que fué presentada —inexplicablemente— en notoria inferioridad de condiciones, con riesgo grave de su campaña futura, defeccionó en absoluto. Largó fría y le costó "entrar en carrera". Entre los codos "arrimó" algo por afuera y se abrió mucho a la entrada de la recta, renunciando a la lucha de un modo que no admitía levante. Habrá que curarla de inmediato si no se la quiere malograr en forma definitiva.

Majestad, "dato" muy conversado en el hipódromo, resultó una figura anodina y las otras, sólo hicieron "bulto". Apenas si La Derniere y Touraine, anduvieron un trecho en los primeros puestos.

*

Cabe señalar que esta Polla sirvió para la ratificación de las excepcionales aptitudes trasmisoras del "Sire" Blackamoor, pues la vencedora y su "runner-up" que llegaron "cortadas" de las demás a la meta, son hijas del formidable semental del haras "Uruguay".

El vergonzoso episodio etc.

(Continuación de la pág. 39)

de los mejores de los últimos tiempos. Llegó el empate y después Diggen "inventó" un penal para que gana a Corinthians. Y terminó el match diez minutos antes, porque Peñarol era el mejor y estaba en condiciones de empatar con nueve jugadores.

Luego vino lo peor. Intervención del público, de la policía, pedreas, agresiones. Y cuando partía el ómnibus con los jugadores de Peñarol y uruguayos acompañados por sus señoras, se produjo el momento más bochornoso: la pedrea a mansalva ante la pasiva actitud policial. Los diarios, que habían creado el clima, al otro día —no podía ser de otro modo— inventaron burdas patrañas contra los nuestros. Pero aquí en Río no se les creyó. Río sigue siendo una ciudad que siente el deporte, pero que tiene aficionados respetuosos. Peñarol ha querido jugar aquí la revancha, pero Corinthians que perdiera fuera de San Paulo, no aceptó el desafío. Y todo quedó en la nada.

Peñarol regresa a Montevideo y se cierra así uno de los capítulos más ingratos de la vida deportiva entre los dos pueblos hermanos.

La lección debe ser aprendida. Nosotros aceptamos todos los convites, pese a todos los desaires. Salimos al exterior hipotecando prestigios con cuadros buenos, regulares y malos. Hasta ahora no habían sucedido hechos de esta naturaleza. Por lo menos de tanta gravedad. Pero si desde ahora prometemos ocuparnos de todo esto con más amplitud, hoy decimos simplemente en esta breve nota desde Río de Janeiro, que en San Paulo no será posible jugar por muchos años. Y que los programas internacionales, mientras no lleven el sello de la amistad, deben ser cancelados por nuestro prestigio y hasta por las mej[illegible] relaciones deportivas entre dos pueb[illegible] siempre han sido hermanos y h[illegible] comprenderse como pocos.



La Importancia del Cinturón

EL talle marcado por medio de cinturones es un detalle de gran importancia en la moda actual. Los cinturones ya sean de cuero, o de género tienen que definir y marcar el talle. He aquí un modelo de Jaques Fath de lana Labbey con la blusa terminada en punta y mangas tres cuartos con puños. Los panneaux de la falda con plissé abanico sostenidos por botones. El cuello también adornado con botones. Ancho cinturón de cuero marcando la cintura. El segundo modelo también de Jaques Fath de lana Lessur negra adornada con cuello y puños de piqué blanco. Corbata y cinturón de jersey, la corbata negra, el cinturón rojo.





¡Abríguese bien!

MATERIALES. — Lana gruesa de 4 hebras en las cantidades y colores siguientes: 300 gms. celeste; 250 gms. bleu y 130 gms. de color azul marino; 2 agujas de tejer de 4 ½ mm. de diámetro; un gancho Nº 1; 3 botones; un par de hombreras.

MEDIDAS. — Talle 44.

*

PUNTO EMPLEADO. — Tejer (x) con lana celeste 3 hileras en punto arroz y 1 hilera al derecho.

Con lana color azul marino tejer 1 hilera al revés, 2 hileras arroz, 1 hilera al derecho. Con lana color celeste hacer 1 hilera al revés, 2 hileras en punto arroz, 1 hilera al derecho. Con lana azul marino: 1 hilera al revés, 1 hilera al derecho.

Con lana celeste: 1 hilera al revés, 2 hileras en punto arroz, 1 hilera al derecho.
Con lana azul marino: 1 hilera al revés.
Con lana celeste: 1 hilera al derecho; 7 hileras en punto arroz, 1 hilera al derecho.

Con lana color celeste tejer 1 hilera al revés.

Con lana bleu: 1 hilera al derecho, 21 hileras en punto arroz, 1 hilera al derecho.

Con lana azul marino: 1 hilera al revés.

Con lana celeste: 1 hilera al derecho.

Repetir siempre estas hileras.

ESPALDA. — Con lana color celeste montar 97 mallas y trabajar en dibujos. Tejer 2 ½ cms. en línea recta. Luego disminuir 6 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 ½ cms. Continuar en línea recta sobre las 85 mallas. A 18 cms. de la base aumentar 8 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. Continuar en línea recta sobre las 131 mallas. A 39 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 5 mallas a cada lado, luego disminuir 6 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 79 mallas. A 7 ½ cms. de la sisa aumentar 3 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 ½ cms. A 19 cms. de la sisa cerrar 2 veces 15 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las 29 mallas restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Con lana color celeste poner sobre las agujas 85 mallas. Trabajar en dibujos tejiendo siempre en punto jersey las 16 mallas del borde delantero para el dobladillo. En el lado de la costura hacer las disminuciones y los aumentos como en la espalda. A 25 cms. de la base aumentar en el borde delantero 13 veces 1 malla en cada 6ª hilera. A 39 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 10 mallas y 8 veces 1 malla. A 7 ½ cms. de la sisa aumentar 3 veces 1 malla a cada 2 ½ cms. en el lado de la bocamanga. A 19 cms. de la sisa cerrar 2 veces 15 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Desmontar las 55 mallas restantes.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar como para el lado izquierdo pero con ojales. Formar 3 pares de ojales. El primero, a 10 cms. de la base, los siguientes a cada 7 ½ cms.

Partiendo del lado del borde delantero tejer 7 mallas, cerrar las 6 mallas siguientes, tejer 6 mallas, cerrar las 6 mallas siguientes. Tejer las mallas restantes. En la hilera siguiente montar nuevamente las mallas cerradas.

MANGAS. — Montar 49 mallas con lana color bleu. Tejer 18 hileras en punto arroz, 1 hilera al derecho. Con lana color azul marino tejer 1 hilera al revés, luego continuar el trabajo en dibujos.

Al mismo tiempo, y a 2 ½ cms. de la base aumentar 14 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 ½ cms. Continuar en línea recta sobre las 77 mallas. A 45 cms. de la base (cuidando que los dibujos coincidan con los de la sisa) formar la redondez. Cerrar 5 mallas a cada lado. Luego disminuir 5 veces 1 malla a cada lado de cada 4ª hilera. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 35 mallas. Cerrar 3 veces 2 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las mallas restantes.

Hacer las costuras. Hacer los dobladillos de los delanteros y festonear juntos los ojales. Tejer 1 hilera de medios puntos en la base y en el escote trasero. Colocar las hombreras.

Visitó nuestra Redacción el Sr. Carolino S. Aguirre, vencedor del Sorteo de "Mundo Uruguayo", para el viaje a Europa

(Continuación de la página 23)

"Yo estaba en mi comercio cuando me llamaron de urgencia del telégrafo. Me extrañó esa llamada. Pensé en muchas cosas, en algún negocio, en familiares que tengo aquí, en Montevideo, en todo, menos en el concurso de los pasajes, sobre todo porque, como les digo, no tenía idea ni de la fecha. Cuando me dijeron de qué se trataba, francamente lo confieso, me emocioné. Fué, indudablemente, una enorme sorpresa y una viva satisfacción".

COMERCIANTE EN ROCHA

Aguirre ha dedicado su vida al comercio. Desde niño está en esa actividad. Se inició como mensajero en una casa de gran importancia comercial de hace unos 40 años, Fernández Izmendi Hnos., que abarcaba los ramos de tienda, bazar, barraca de frutos del país, etc. Una vez liquidada la firma, después de muchos años, la casa Fernández Izmendi Hnos. quedó a cargo de don Manuel Fernández Izmendi. Ya en esa época, Carolino S. Aguirre pasó al cargo de gerente de esa casa comercial.

Y a partir de 1947, una vez fallecido don Manuel Fernández Izmendi, nuestro entrevistado se estableció en el ramo de frutos del país.

Pero hay algo de significativo y que habla de la consecuencia a su recuerdo de niño: Carolino S. Aguirre, haciendo sacrificios económicos, compró el local, allí mismo donde empezó hace tantos años su actividad en el comercio. Y allí tiene establecida su barraca de frutos del país a la que dedica su esfuerzo y su afán de prosperar.

Está vinculado a diversas instituciones deportivas, sociales y comerciales, desempeñando cargos en algunas directivas.

AGRADECIMIENTO A "MUNDO URUGUAYO" Y A LA COMPAÑIA "CIELMAR"

En momentos en que el señor Carolino S. Aguirre recibía los pasajes que obtuvo en el sorteo, en un gesto de cordial agradecimiento, entregó para el personal de MUNDO URUGUAYO, un billete entero de la lotería nacional. Y nos manifestó: "Quiero agradecer todas estas atenciones que han tenido para conmigo. Para mí, esto es imborrable y lo valoro más que al premio con que he sido favorecido. He encontrado también en el señor Gerente y personal de la Compañía "Cielmar" una amable atención que agradezco sinceramente".

*

Tales las manifestaciones del señor Carolino S. Aguirre, comerciante rochense, que ha sido agraciado en el sorteo que realizara nuestra revista, el 11 de julio y del que ya tienen amplia información nuestros lectores.

UNA CARPETA DECORATIVA

MATERIALES. — *2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un trozo redondo de tela, de 10 cms. de diámetro; un gancho Nº 4.*

MEDIDAS. — *La carpetita terminada mide 31 1|2 cms. de diámetro.*

*

Primera carrera: hacer un dobladillo de 1|2 cm. alrededor de la tela. Tejer 144 medios puntos alrededor; tejer 1 punto corrido en el primer medio punto.

2ª carrera: 1 medio punto en el mismo lugar del punto corrido, (x) 3 cadenas, saltar 1 medio punto, tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente. Repetir desde (x) alrededor. Terminar con 3 cadenas, 1 punto corrido en el primer medio punto (72 arcos).

3ª carr.: 1 pc. en cada una de las 2 c. siguientes; hacer 3 c.; 1 v. en el arco siguiente; 7 c.; 3 laz.; introducir el gancho en el arco siguiente, hacer 1 laz., sacar un punto, (hacer 1 laz., terminar 2 puntos del gancho) 2 veces; hacer 2 laz.; introducir el gancho en el arco siguiente; hacer 1 laz. y sacar 1 p.; (1 laz., terminar 2 p. del gancho) 5 veces (= varetas dobles unidas); (x) 5 c.; hacer varetas dobles unidas en los 2 arcos siguientes. Rep. desde (x) alrededor. Terminar con 5 c., 1 pc. en la 2ª de las 7 cadenas. (36 espacios).

4ª carr.: 1 pc. en el esp. siguiente; 4 c.; en el mismo esp. tejer 2 vd., 1 c. y 3 vd.; (x) 6 c.; saltar las siguientes varetas unidas; tejer 1 mp. en las siguientes varetas unidas; 6 c.; saltar las siguientes varetas unidas; en el esp. siguiente tejer 3 vd., 1 c. y 3 vd. Rep. desde (x). Terminar con 6 c., 1 pc. en la 4ª de las primeras 4 c.

5ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 1 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; (5 c., 1 mp. en el arco siguiente) 2 veces; tejer 5 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar tejiendo 1 pc. en la última de las 4 cadenas.

6ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 1 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; 8 c.; saltar 1 arco; 1 mp. en el arco siguiente; 8 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Unir tejiendo 1 pc. en la última de las 4 c.

7ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 3 c.; en el esp. siguiente de 1 cadena tejer 1 vd., 3 c. y 1 vd. Hacer 3 c., 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; 9 c.; 1 vd. en cade una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 9 c.; 1 pc. en la última de las 4 c.

8ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 3 c.; saltar las 3 c. siguientes; en el arco siguiente de 3 cadenas entre las 2 vd. tejer: 12 vd. Hacer 3 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; 7 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 7 c., 1 pc. en la última de las 4 c.

9ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 4 c.; (1 vd. en la vd. siguiente; 1 c.) 11 veces; 1 vd. en la vd. siguiente; 4 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; 3 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 3 c., 1 pc. en la última de las 4 c.

10ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el esp. de 1 cadena entre las 2 vd. siguientes; (3 c., 1 mp. en el esp. siguiente) 10 veces; 5 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; saltar las 3 c. siguientes; tejer 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar tejiendo 1 vd. en las últimas 3 vd.; 1 pc. en la última de las 4 c.

11ª carr.: 3 c.; 1 v. en las 2 vd siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 9 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 6 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar tejiendo 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

12ª carr.: 3 c.; 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.: (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 8 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. siguientes. Rep. desde (x) omitiendo 3 y al final de la última repetición. Terminar tejiendo 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

13ª carr.: 3 c.; 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 7 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; 2 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 2 c., 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

14ª carr.: 3 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 6 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; 4 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 4 c., 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

15ª carr.: 3 c.; 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 5 veces; 5 c., 1 v. en cada una

(Continúa en la página 62)



Grandes bailes

1. Vestido de organza blanca con grandes flores bordadas en el tono. Cuello y cinturón de terciopelo color verde esmeralda.

2. Corselete de terciopelo negro terminado en pico en la parte de adelante. Falda muy amplia de organza escocesa.

3. Blusa y viso de pekín blanco. Falda de organdí a lunares, muy amplia y fruncida al talle. Cinturón angosto de charol negro.

4. Vestido de organza blanca con la falda enteramente plisada. La blusa drapeada con un solo tirador y adornada con una flor.





BLUSAS Y FALDAS DE INVIERNO

1. Blusa de crépe saten blanco con cuello alto y frunces en la delantera, abajo del canesú. Manga larga y justa. Botones forrados de la misma tela. Pollera de alpaca negra con una pieza suelta y fruncida adelante, bolsillos verticales.

2. Blusa de terciopelo color rubí. Manga raglan. Corbata de faya a rayas.

3. Blusa de voile de seda en tono azul lavanda, adornada con vainillas de "palito". Canesú redondo de donde salen las mangas largas y con puños justos.

4. De crépe blanco esta blusa de corte nuevo y original. Mangas tres cuartos con pequeños puños.

5. Pollera de terciopelo negro, drapeada y anudada a un costado. Botones que prenden hasta el ruedo.

6. Pollera de gabardina cortada en piezas al sesgo. Botones a los lados que prenden de la cintura hasta el ruedo.

7. Pollera de crépe mate negra con canesú y frunces abajo del mismo, ideal para acompañar sus blusas paquetas.

8. De lana "pied de poule" blanca y negra. Un delantal en la parte de adelante cortado al sesgo que prende con botones hasta abajo de las caderas.

Piedra que vive y sueña

(Continuación de la página 7)

les. Gigantes de roca, enlazados y abrazados por las lianas, por enredaderas que oprimen en finas mallas en helictitas piroidales.

Soñó en la nieve, y construyó su paisaje de invierno, con las cascadas heladas y los pinos de navidad vistiendo el traje blanco de los "merry Christmas", las torres de chocolate y las iglesitas llamando a la misa de gallo. Y un poco más allá, sobre el borde de un lago de aguas verdes, la piedra se tendió en el suave declive de una amorosa playita de arenas finas y doradas.

Soñó los acontecimientos de la Historia, y se hizo esfinge, pirámide, faro de Alejandría, totem, torre de Pisa. Imaginó el arte de los hombres y construyó estatuas maravillosas; recubrió sus paredes de los más estilizados barrocos y churriguerescos; previó la columna jónica, el arco romano, la ojiva gótica. Pintó en las paredes, con óxidos y sulfatos, los más bellos murales decorativos; y abrió en la piedra tinglados con las más audaces y las más armoniosas escenografías. Talló, en sus estalacmitas, gigantes y pigmeos, aves, insectos, mamíferos y peces; inventó barcos y aviones, creó todas las formas, las perspectivas, las dimensiones que el hombre habría de contemplar o imaginar millones de años más tarde.

Y la piedra sigue soñando. Porque de cada fleco de una puntilla, de cada cairel de cristal que centellea a la esfuminada luz de las antorchas eléctricas, de cada rama de árbol que se inclina, de cada talla y cada moldura de la roca que adorna las inmensas bóvedas, rítmicamente una gota de agua cae, se detiene, se evapora y deja sus sales.

Y la piedra crece, se plasma, se transforma. Sigue viviendo, y sigue realizando sus sueños.

En San Juan de Puerto Rico

(Continuación de la página 11)

sicos del "Black yark bala laika", actuarán en los escenarios, harán mascaradas callejeras — en realidad durante el festival, todo Puerto Rico será un proscenio — y se improvisarán representaciones en el "Caribe Hilton", "Condado Beach", y otros hoteles.

*

La Troupe Folklórica Nacional de Haity y el Haiti Chaut son conjuntos adiestradísimos, y su eficacia debe atribuirse a Jean Destine, quien trabajó para que el Gobierno de las Islas presentara y alentara a los rituales "voodoo".

El gobierno de Curazao, también patrocinó el encumbramiento del folklore de aquella isla. Mr. Philips Evertz, organizó allí la troupe; viejos cuadros, pinturas de colecciones familiares, fueron fuente de inspiración para vestimentas y coreografías. Fascinantes serán — en línea y color — el "Bula Waya" y el "Jump the fence".

Trinidad, presentará dos grupos: las troupes de Geoffrey Holder y Percy Borde, brillantes actores del pequeño Teatro del Caribe, organizado por B. Mac Burney.

*

Nada será olvidado en el Festival a realizarse. Así, por ejemplo, en la Plaza Baltorioty, se evocará una curiosa ceremonia, entroncada a la más rancia tradición religiosa de las islas: la del "Rosario Cantado". Y en la arcada Colonial del Auditorio de la Universidad, se hará una exposición de pinturas de Haiti, Trinidad y otras islas.

Evocando la formación del "Montevideo Wanderers"...

(Continuación de la página 41)

derico Garzón y Oscar Tálice; Rafael de Miquelerena, Juan Sardeson, Héctor Ortiz Garzón, Luis Carvalho Alvarez y Alberto Peixoto. Linesman: Justo Asiain.

Después de esto vinieron años de gloria deportiva para el Wanderers, la conquista por primera vez del Campeonato Uruguayo de 1906; dos años después la Copa de Honor venciendo al finalista argentino en el Parque Central, el "Quilmes", por dos a cero; la Copa Competencia y tantos otros trofeos que adornan las vitrinas de la sede social.

Pero de unos años a esta parte el club, mejor dicho su primer cuadro, fué de mal en peor y ya en 1950 su actuación en la Primera División fué resuelta por el azar, para después el año pasado tener que descender a la divisional "B".

Y es en esta situación que festejará sus Bodas de Oro con el deporte, siendo de desear que volviendo por sus fueros y glorias anteriores, su paso por esa División sea muy breve. Es lo que desean y esperan los que vivimos de aquel juvenil grupo de 1902, que le dió vida.

Montevideo, julio de 1952.

COPAS OBTENIDAS POR WANDERERS

COPA URUGUAYA en	1906
COPA OLIMPICA en	1907
COPA DE HONOR en	1908
COPA URUGUAYA en	1909
COPA COMPETENCIA en ..	1911
COPA FEDERACION en	1923
COPA URUGUAYA en	1931

Los Amuletos

La palabra "amuleto" sirve para designar los objetos a los cuales se atribuye la propiedad de librar de dolores o enfermedades, bien de casos desgraciados a la persona que los lleva. En tiempo de Jesucristo, el uso de los amuletos estaba muy en boga entre los hebreos, y se atribuía a Salomón, la composición de algunos de aquéllos que eran considerados como los más poderosos. El historiador Josefo nos dice que con ellos se conjuraba a los malos espíritus y se preservaba de enfermedades.

Los griegos y los romanos usaban anillos mágicos, con fines semejantes, yerbas tenidas por maravillosas, y que poseían propiedades análogas, por cuyo motivo se ceñían las sienes con ellas; con igual objeto usaban collares de coral y de ciertas caparazones o cubiertas de moluscos.

Los árabes se mantienen extremadamente supersticiosos, pues no sólo se cubren el cuerpo con sentencia del Corán, sino que además llevan sortijas, piedras preciosas y otros objetos diversos que ellos imaginan con poderosas virtudes.

Los persas componen pequeños saquitos, dentro de los cuales meten sentencias del Alcorán. Los amuletos los suelen llevar en el pecho, en el cuello y más comúnmente en el brazo. También se los ponen a los animales, para preservarlos de maleficios y enfermedades.

La mayor parte de los musulmanes de la India tienen en el cuello, en el turbante, en el brazo o en la muñeca el Ysm, palabra sacramental, escrita en alguna placa de metal o pedazo de porcelana, de papel o bien en un trozo de Kumkhwab, seda tejida de flores en oro y plata.

Los tártaros, los chinos y los bramánicos, llevan los mismos amuletos. Los budistas de la isla de Ceylán, se aplican en las partes del cuerpo donde tienen dolores, figuras de demonios, y creen firmemente que se curan con semejantes aplicaciones, como si fueran cataplasmas.

Consultorio de la mujer

HIJA PREOCUPADA. — El hecho de haberse mudado a una quinta, va a favorecer mucho la mejoría de su enferma. En pocas palabras, voy a pasarle un sistema sencillo y de sugura curación — siempre que no se crucen complicaciones. Se recomiendan los ejercicios moderados, un sistema de alimentación sano y reconfortante, el trabajo corporal más que el intelectual, evitar todo aquello que pueda alterar o irritar los nervios de la paciente, tales como las escenas fuertes, las emociones violentas, las alegrías o tristezas súbitas, la absoluta prohibición de los alcoholes y bebidas excitantes; llevar la vida tranquila aunque algo laboriosa del campo, constituyen, las reglas que convienen a las personas nerviosas. Mis mejores votos por el pronto restablecimiento de su enferma.

MALENA. — Es verdad que los encajes entran en un período de mucha boga, pero tratándose de auténticos sólo se usan en detalles o motivos que valoricen un traje. En los vestidos de gran fiesta, se llevan con profusión entrando asimismo en la confección a manera de material. En cuanto a los encajes negros, por más finos que fueren, pueden lavarse muy bien con agua y vinagre blanco, adoptando muchas precauciones al enjuagarlos, pues no deben retorcerse ni apretarse. Después de secos se planchan de revés y con planchas no muy calientes. Las pequeñas piezas de encaje blanco, si lo tiene, emplée un tarro de vidrio para lavarlas, en el que sacudiéndolo para hacer espuma, blanqueen sin frotarlos. Con café, permanganato o azafrán, graduándolo, le dará el matiz deseado.

RITA. — El nombre de "spleen" con que se designa generalmente la hipocondría, proviene del inglés y significa bazo. Se llamó así a esa afección que se caracteriza por una gran tristeza y sensibilidad del sistema nervioso, por creerse que su origen residía en aquel órgano del cuerpo humano. Va esta respuesta atrasada de su penúltimo pedido. La dalia lleva el nombre de su descubridor llamado Dahl; la camelia el del misionero Kamel que la importó del Japón; y la magnolia el que deriva de Magnol de Montpelier. En lo referente a la flor de la valeriana, se dice que es símbolo de la alegría.

COCHONA. — Aun en medio de la invasión de fantasías que ha traído la moda en el renglón alhajas, las joyas auténticas de ahora o las antiguas ocupan un lugar de preferencia. Al tratarse de las antiguas es por la razón de que son pocas las mujeres que las pueden ostentar. Las verdaderas, modernas, están a precios tan elevados que tampoco están al alcance de todas. Su recurso, es elegir entre las fantasías finas aquellas más discretas, no abundar en colores mezclados, ni ponerse demasiadas a un mismo tiempo. Con el buen criterio que usted tiene, y echando mano del buen gusto, logrará conjuntos bonitos sin recargazón.

ADELINA. — Los cuidados del rostro son exigentes cuando ya se han pasado los treinta y cinco o cuarenta años. Debe usted ser muy perseverante y elegir aquellos productos adecuados para combatir los males que afecten su piel, ya sean arrugas, ya mejillas hundidas, o bien esas placas lustrosas (a veces amarillentas) que afean las sienes y la frente. Un tratamiento acertado hará en su cara un rejuvenecimiento duradero, siempre que lo continúe sin interrupción. En esta hoja, hallará la dirección de la casa de belleza que yo recomiendo.

PINA. — Sentí mucho, que cuando usted envió en busca de "El Libro de Etiqueta" se me había agotado esa tanda. Ahora he recibido una nueva remesa; de modo que usted puede contar seguro con el ejemplar que desea. Vale siete pesos de nuestra moneda, y en el número 40.22.28 le pasarán la dirección de donde se vende.

MARIA ELISA. — Lea lo que contesto a "Pina". Puede hablar a cualquier hora, porque no es casa de comercio.

ELVIRA A. — Tome usted nota de mi teléfono, para indicarme dónde se le pueden hacer los pedidos. Varias veces la he recordado en este Consultorio, y nada he sabido de usted.

KACHA. — Usted no ha vuelto a llamarme; ignoro si sigue interesada por la máquina. Tampoco me he enterado de si "Clotilde" leyó en otra revista su oferta, pues ella no me habló después.

KINA y LUNA. — Les contestaré en el próximo número de MUNDO URUGUAYO; en éste me ha sido imposible.

ELISA. — Es lamentable que, sin motivos atenuantes haya perdido usted a esa edad la frescura que se tiene siempre a sus años. Mucho y con mucha constancia, podrá recuperar, yendo sin retraso a una casa de belleza donde traten su rostro con aquellos procedimientos infalibles de que se dispone ahora: masajes, máscaras rejuvenecedoras, cremas vitaminadas, productos vitalizantes que penetran hasta la dermis, en fin un mundo de recursos, contra las arrugas, la flaccidez de los músculos faciales y de esa serie de imperfecciones que afean la epidermis. En esta hoja se cita semanalmente un establecimiento de mi absoluta confianza.

aysandú, ciudad que vive y alpita con ritmo moderno

(Continuación de la página 5)

Como si esas zonas pudieran ofrecer ma-or protección o si allí se pudiera sobre-vevar las cosas más fácilmente.

Quizás todo ello sea debido a la poca actividad de nuestros puertos (a excepción e algunos), al dominio que van adquirien-o otras clases de comunicaciones.

Este problema parecería haber sido en-ocado por algunas Intendencias del inte-ior del país realizando importantes traba-os en las costas (formación de parques, lazas, balnearios ,etc.) y en esta tarea se halla abocada en este momento la Inten-encia de Paysandú donde se trata de po-er en práctica un plan de urbanización eado de tal fo ma que, la ciudad podrá extenderse durante doscientos años sin que icho plan tenga que sufrir modificaciones.

Por esa razón, ya se han orientado las onstrucciones de la zona industrial.

Se hará un cinturón de parques (los que barcarán la costa del río), los que respal-arán una carrete-a para el tránsito dife-enciado con destino a los tres sitios fun-amentales de comunicación, o sean: puer-o, estación de ferrocarriles y zona in-dustrial.

Esta zona ha sido situada fuera del cas-o urbano, siendo en este momento la des-ilería de alcohol de la Ancap la más ale-ada.

Con las nuevas construcciones realizadas por la Comisión de Viviendas Económicas, más las edificaciones en los barrios obre-os, se tiende a hacer núcleos de oficinas reparticiones distribuídos de tal forma que tenderán a eliminar de dicha planifi-ación la clásica "manzana".

Existe además en dicho plan, un enfo-que para la formación de un centro cívico, es decir, todas las oficinas públicas concen-tradas en una zona única y para darle vida a dicho "barrio", se construirán allí par-ques y plazas donde se llevarían a cabo espectáculos cultu-ales, artísticos o para el simple acceso del público especialmente fuera de las horas de oficina.

Los que conocimos a Paysandú algunos años atrás, podemos afirmar que su pro-greso es vertiginoso y homogéneo.

Los sanduceros no solamente dieron im-pulso al aspecto industrial y comercial, para descuidar todo lo demás.

Las plazas, el Balneario Municipal, los parques entre los que se debe citar el vie-jo Parque París-Londres, donde existe desde la pista de baile hasta el embalse en un ramal de arroyo para producir un lago que sirve de piscina a los pequeños; las obras de hormigón que se están llevan-do a cabo fuera de las calles centrales y cuyo costo asciende a cinco millones de pesos; los cómodos hoteles, la abundancia de buenas y confortables salas de cine, las confiterías, todo ello decimos, justifican una vez más que el progreso de las ciuda-des del interior debe tener raíz en el mis-mo interior.

No hay duda que esta raíz nace y se desarrolla justamente cuando hay coraje y un amplio sentimiento localista.

Hace poco alguien se expresó diciendo que Paysandú es la Chicago del Uruguay.

Y bien, para que esta ciudad, a centena-res y centenares de kilómetros de la Ca-pital, tenga su nuevo y amplio edificio li-ceal, tenga ya totalmente formada su Co-ral, la que se presentó con éxito en varias oportunidades, para que funcionen perma-nentemente dos estaciones radiales, un pe-riódico que se hace presente todos los días, para que con gran frecuencia pueda ofre-cerle al visitante alguna exposición de pin-tura o de fotografías de artistas locales o no, pa-a entender ese movimiento perma-nente, la policromía de las luces de los surtidos y modernos negocios, hay que pen-sar y convencerse que han sido los sandu-ceros los que han sabido dar impulso a la ciudad, ellos han hecho la permuta de las cansadas y lentas campanadas del reloj de la vieja iglesia por las bocinas de los nu-merosísimos automóviles, por las sombras de edificios de siete pisos, por las señales de las fábricas y por los relojes eléctricos que señalan la hora moderna.

CURIOSIDADES DE ALGUNOS ANIMALES

MEGACERO. — El megacero, era un mamífe-o rumiante antediluviano, del gru-po de los cérvidos, notable por el desarro-llo extraordinario de sus astas, que alcan-zaban 3 metros de envergadura. Se han encontrado esqueletos completos de mega-ceros en las turberas cuaternarias de Ir-landa.

*

GATO SALVAJE. — En las Guayanas, parte del Brasil y Bolivia, vive el "colo-colo", gato salvaje de tamaño algo mayor que el domésti-o y cuya hermosa piel es gris plata con franjas negras. Es un ani-mal indomable, y ataca al hombre si está hambriento o cuando se le acosa.



¿Cuándo deja la mujer de ser soltera para convertirse en "solterona"?

TAL fué el problema presentado en una pequeña ciudad de Inglaterra ante el Comité Local del Consejo Doméstico. Se trataba de la concesión de diez casas de departamentos destinadas a moradas para "solteronas". Así había sido dispuesto y así debían otorgarse pero cuando llegó el momento se presentaron como candidatas con pleno derecho, unas sesenta mujeres, algunas de las cuales contaban sólo veinticinco años de edad. Hubo asombro, sorpresa y finalmente una firme negativa de parte del Comité. Y comenzó el pintoresco caso de que nos da idea el título, "¿A qué edad la mujer deja de ser soltera para convertirse en solterona?"

No es sencilla la pregunta. En realidad no hay un límite preciso ni lo podría haber razonablemente. Cada mujer puede diferir tanto de otra que al llegar a la cuarentena se halle juvenil y elegante mientras aquella con veinte y pico de años parezca marchita y sin gracia. Esto haría pensar que hay "solteronas" de vocación o por lo menos de una predisposición espiritual para serlo que ignoran completamente o que han descubierto y alientan del mejor modo posible para que ello sea una realidad a corto plazo.



Pero lo más asombroso del caso es que las aspirantes a habitar esos departamentos especiales, aquellas que no reunían las condiciones de "solteronas" a juicio del Comité, invocaron una vieja ley y en la que se amparaban y cuyo espíritu resumíase más o menos en estas palabras: "Toda mujer soltera de más de dieciocho años es una solterona".

He aquí cómo salió a luz algo completamente olvidado. Por una necesidad, seguramente imperiosa, de hallar habitación adecuada, unas mujeres solas se declaraban "solteronas" a pesar de su juventud. Una ley antiquísima que exponían en pleno siglo XX les sirvió para sostener sus aspiraciones. No estuvo de acuerdo el mencionado Comité de la ciudad y sus miembros decidieron que los departamentos sólo podrían ser habitados por "verdaderas solteronas", es decir, por mujeres no casadas de más de 50 años.

Y aquí parece haberse llegado por fin a una aclaración definida de lo que nuestro tiempo considera "solterona". ¡Cincuenta años! Y aunque no sea, de ningún modo un límite, ni siquiera un razonamiento que convenza, hay que admitir que para el caso concreto en que fué dada, estuvo cuerdamente decidido.

Pero ¿qué comentaremos del tono de aquella vieja ley que declaraba en soltería, no sabemos sin esperanza, a toda mujer mayor de dieciocho años? Toda una época oscura y de servilismo para la mujer se retrata en ella. Vemos en una evocación confusa, tanto nos asombra, niñas casaderas de diez y doce años cuyos padres se intranquilizan al no cuajar prestamente la intención de los candidatos. Y luego, la corta mocedad, la prisión de una reja por donde se atisbaba el mundo adormecido, el misterio pavoroso del hombre, del hombre que habrá de ser el amo y de quien se desconoce todo, físico, carácter y hábitos, todo, menos su posición social o su fortuna, único punto discutido por los padres o tutores de aquel tiempo. Y a los dieciocho años ser considerada casi como una carga, como un lamentable fracaso que pesará sobre toda la familia y por toda la vida! Claro que esas "solteronas" se casaban muchas veces pero nunca podía haber un contrato muy ventajoso con el novio, ni tener grandes aspiraciones puesto que la edad de la novia no lo permitía.

Pensemos en la dulce Julieta de la tragedia inmortal. Las palabras puestas en sus labios por el genio creador dicen tanto de amor como de rebeldía; reconozcamos también en el padre severo al contratante provisto de todas las ventajas... Julieta es bella y tiene doce años... Su amor inmortalizado es un grito de rebelión... La época está presente, sombría e inextensible, como el brazo de un péndulo.

Otra cosa que sugiere el comentario de este hecho, es la tranquilidad con que la mujer moderna, aunque por una causa tan especial y respetable como lo fué en el caso sucedido en una ciudad de Inglaterra y que es el problema agudo del alojamiento, no teme ya a la palabra "solterona". La invoca con la real convicción de su independencia espiritual y económica. Ya no causan mal efecto las mujeres que no se han casado o que tardan en hacerlo. Su sentido de la vida está dispuesto para poder confesarse a sí mismas y al mundo, en cualquier momento, que quedarse soltera no es ninguna desgracia ni calamidad. Es simplemente una situación especial que aunque malogre su verdadera misión, la más alta, las circunstancias o las razones que las llevaron a ella son perfectamente respetables y comprendidas por la gran mayoría de la gente que ya no piensa en compadecerlas y menos en ridiculizarlas.

NIÑOS QUE NO COMEN

Los niños que dan trabajo para comer son precisamente los que necesitan refuerzo en su alimentación.
Vitacereal, compuesto de cereales, vitaminas y sales minerales, hace maravillas en pocos días.
Pregunte a las madres que hayan hecho la prueba.

Más barato y más fresco que sus similares extrangeros.
Pídalo en la farmacia.







Lana y tricot

1. Vestido de franela inglesa gris con falda recta y mangas y costados de la blusa de tricot tejido en el mismo tono.
2. Vestido de franela beige adornado con cuello canesú y puños de tricot con puntos de "cottes". La pollera con tablas que salen desde abajo de las caderas.
3. Vestido de crêpe de lana color mostaza. La pollera con un panneau en la parte de atrás. Plastrón y cuello alto.
4. Vestido de vigogne gris adornado con tricot en el cuello, puños y bolsillos. Mangas raglan y tablón adelante de la falda.

El Instituto Normal de Artigas, una obra de alta y generosa proyección cultural

(Continuación de la pág. 9)

sas no contribuyera la insólita situación de ese profesorado que trabaja por amor al arte y —¡oh!— esta no es una expresión genérica, pues sólo por amor —¡y un grande amor!— a su profesión, es que puede una persona dedicarse a ella sin esperar remuneración por sus afanes!).

Observemos, sin embargo, que esta labor gratuita del profesorado, no ha conspirado en absoluto contra el desarrollo de las actividades del Instituto. Decíamos más arriba, que el 77,41 o|o del alumnado había aprobado sus exámenes de 1946; agreguemos que en 1947 se llegó al 82,59 o|o, y en 1949 se obtuvo un porcentaje realmente extraordinario: el 93 o|o de los alumnos del Instituto rindió satisfactoriamente sus pruebas examinatorias. (Estos datos, de rigurosa estadística, son proporcionados por el propio Consejo de E. Primaria, por intermedio de su Oficina de Exámenes y Concursos).

Y hagamos ahora una pequeña reflexión: ¿merecen estos profesores que tan espléndido rendimiento logran de su alumnado, que se les pague como a todos los profesores del país... o no lo merecen?

Sabemos que en estos días sería probable que los Poderes Públicos contemplaran la situación del I. Normal de Artigas, de su carencia de recursos y de sus profesores honorarios. Ponemos toda nuestra esperanza en que se resolverá por fin y en forma adecuada a sus merecimientos, esta situación que lamentablemente puede llegar a gravitar en forma naturalmente negativa sobre tan valiosa casa de estudios.

MAESTROS RECIBIDOS EN EL I. NORMAL DE ARTIGAS

En los seis años transcurridos desde su fundación, el Instituto de Artigas ha visto graduarse *setenta y cinco* maestros. Y si esa cifra no ha sido mayor, ello se debe a un problema de estraordinaria importancia, que también debe estudiarse a fondo: en Artigas faltan maestros. La Inspección de Escuelas, para llenar estas vacantes en ayudantías Urbanas y Rurales, así como en Dirección de Escuelas Rurales, se ve obligada a designar estudiantes de magisterio, los cuales ven así prolongarse su carrera por tiempo indeterminado, sin llegar a graduarse definitivamente.

Pero es satisfactorio, sin embargo, comprobar el comportamiento verdaderamente ejemplar de estos jóvenes alumnos, controlados severamente por la repartición respectiva, quienes rinden magníficos resultados en su labor docente, destacando a la vez y por efectos de su propia labor, las lecciones y ejemplos de sus profesores, que no sólo preparan al estudiante con la enseñanza formativa, sino que desarrollan en él la inclinación a los más altos objetivos morales.

Cerca de Bella Unión, en un ingenio azucarero, tuvimos oportunidad de conocer a la directora y maestra de una escuelita destinada a los hijos de los trabajadores del ingenio; esta maestra se ha graduado en el I. Normal de Artigas y su labor es tan interesante como difícil, dado que en un solo y reducido local de cuatro o cinco metros cuadrados, trabaja con niños de primero al quinto grado. Sin embargo, la formación espiritual que el mencionado instituto realiza en el alumno, da sus frutos en esta circunstancia en forma harto pródiga, pudiendo ello apreciarse en los meritorios trabajos de los escolares que allí se instruyen.

POBLACION DEL INSTITUTO

Como señaláramos ya, el Instituto Normal de Artigas trabaja en horas sumamente incómodas: de 17 a 22. Y su población es, sin embargo, altamente satisfactoria: de 94 alumnos inscriptos en 1946, aumentó a 100 en 1947, a 104 en 1948, a 123 en 1949, 1950 y 1951, para alcanzar este año 1952 su máximo de 149 alumnos, que se discriminan del siguiente modo: *Ingreso a quinto año:* 48; *Quinto año:* 36; *Sexto año:* 35; *Séptimo año:* 30.

Se observa por la misma discriminación que el Instituto funciona con absoluta firmeza, habiéndose llenado en forma integral todos los programas año a año, pese a tropezarse con el eterno gran problema económico. Los diversos cursos dictados cuentan con un entusiasmo que podríamos catalogar de fervor, nosotros que hemos conocido de cerca a profesores; la actividad en el Instituto es de una formalidad exhaustiva, pudiendo observarse al vuelo simplemente que el estudiante entra al local a trabajar y nada más que a trabajar.

El estudiantado, por su parte, muestra en todos sus rasgos el amor no sólo a su carrera, sino al propio Instituto; se edita, por ejemplo, una revista que todo Artigas conoce: *"Prometeo"* —¡oh símbolo!—, revista de inspiración literaria, con todos los simpáticos impulsos y pequeños errores de quienes ponen su entusiasmo juvenil al servicio de lo que es, sin duda, nobilísima causa; porque es la causa de esta revista evidenciar que existen espíritus cultivados y llenos de elevadas inquietudes dentro del Instituto Normal. Causa de cariño, de gratitud, que no sólo agiganta ante nuestra simpatía el valor del Instituto, sino también el de quienes así sienten y son, por el propio segundo hogar en que forman sus luminosas conciencias.

¿DE QUE VIVE EL INSTITUTO?

El Instituto Normal de Artigas vive de un repetido milagro. Día a día resentido de su cerrada perspectiva económica, marcha, sin embargo, adelante, merced al tesonero aporte de una *"Asociación de Padres y Amigos del I. Normal"*, que cada mes entrega lo apenas indispensable para cubrir sus permanentes gastos naturales mediante beneficios, contribuciones particulares, etc. De este apoyo económico se obtiene la posibilidad de ofrecer al alumno láminas de dibujo, plasticina, material para modelado, así como la de cubrir el sueldo del secretario rentado, la limpiadora del local, etc.

Por otra parte, el Instituto recibe una subvención del Consejo N. de E. Primaria y Normal consistente en quinientos treinta

tres pesos con treinta y tres centésimos otra de la Intendencia Municipal de cincuenta pesos mensuales durante diez meses; estas magras entradas se destinan en la actualidad al simbólico pago del profesorado, lo que da una suma por supuesto ínfima.

De todo esto hablábamos y de todo nos informamos con el Director del Instituto, Dr. Carlos M. de Vecchi, mientras recorríamos el local, bello sin duda aunque escaso, de la escuela donde funcionan los cursos normalistas.

Apreciábamos la meritísima obra de todos y el excelente resultado logrado año a año. Y pensábamos: ¿se tardará mucho aún para brindar el decidido apoyo que merece, esta institución de capital actividad en la vida cultural, no sólo de Artigas, sino de todo el país?

*

Nómina de Profesores del Instituto Normal de Artigas

Ingreso. — Aída Bianchi, Matemáticas; Leontila Fagúndez de González, Dibujo; María E. Ríos de López, Solfeo; Marcelina Oronoz de Klappenbach, Lenguaje; Rosaura Olmedo de Muñoz, Corte; Amadeo Spillere, Manuales (varones); Odila Tourn de Queiruga, Caligrafía; Carmen Alicia Xavier de Gómez, Manuales.

5º año. — Hermes Almada Sapriza, Agronomía; Camilo Almeida, Derecho Constitucional; Aníbal Alves, Psicología; Rosa B. da Silva de Alamón, Historia de la Música; Leontila Fagúndez de González, Pedagogía; Luz Divina García, Solfeo; Juan Miguel Klappenbach, Sociología; María J. Laporte, Dibujo; Celiar López, Alimentación racional; Irma López de Oronoz, Cocina racional (práctico); Marcelina Oronoz de Klappenbach, Economía Doméstica; Juana N. Pérez, Lectura; Lilia Sarasúa, Caligrafía; Carmen Alicia Xavier de Gómez, Manuales.

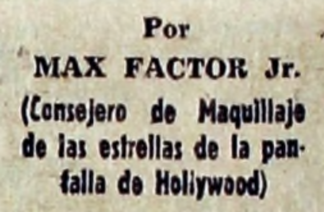
6º año. — Hermes Almada Sapriza, Agronomía; Ethelina Amexis, Ortofonía; Carlos M. De Vecchi, Filosofía; Leontila Fagúndez de González, Pedagogía; Sofía Freda, Psicología del Niño; Carlos Mandioni, Higiene; María C. Monzón de Ve nengo, Modelado; Blanca R. de de la Galea, Dirección de Coros; María Mercedes Robatto de da Rosa, Plástica; María E. Ríos de López, Historia de la Música; Victoria Salaberry de Jarni, Puericultura; Anaís Pereira, Ampliación de Lenguaje.

7º año. — Aída Bianchi, Matemáticas; Luis Bolívar López Historia de la Escuela Uruguaya; Ramón Mediza, Historia y Filosofía de la Educación; Higinio Pérez Dutra, Legislación Escolar; Juana N. Pérez, Metodología: Lidio Ribeiro, Filosofía; Blanca Rofús de de la Galea, Dirección de Coros; Raquel Toral Calo, Psicología Aplicada.

El polvo facial puede embellecerla más de lo que se imagina usted






Por
MAX FACTOR Jr.
(Consejero de Maquillaje de las estrellas de la pantalla de Hollywood)

El polvo facial no podrá embellecerla como debería hacerlo si no se lo aplica usted con una mota en perfecto estado. Una que está impregnada de polvo o que ha sido usada durante tanto tiempo que ya está desgastada, no sirve para aplicar el polvo eficazmente.

Aplíquese el polvo con la mota, a toquecitos ligeros, empezando en la parte inferior de una de las mejillas, hacia arriba, llegando a la frente y cubriéndola por completo y, después, sobre toda la otra mejilla hacia abajo. Luego, empólvese alrededor de los ojos. Finalmente, empólvese la nariz.

La primera vez que se lleva la mota a la cara, debe tener bastante polvo. Después, con menos polvo en la mota, continúe la aplicación de otras secciones más pequeñas de la cara. La nariz debe empolvarse lo último porque es la facción más prominente y si tuviera demasiado polvo éste sería más visible en ella que en cualquiera otra sección. Al mismo tiempo, si se empolva usted demasiado la nariz, el polvo se acumularía en las arruguitas que suelen formarse a ambos lados.

Después de haberse empolvado en la forma descrita anteriormente, apriete bien la mota contra las pequeñas líneas que se forman en los extremos exteriores de los ojos. Para hacer esto bien, estírese la piel con los dedos para abrir esas arruguitas y ponga en ellas el polvo con la mota bien apretada contra la piel.

Aunque el polvo debe siempre aplicarse con una mota, debe usarse un cepillo para dar un toque final a la aplicación.

Con un cepillo quítese delicadamente el exceso de polvo, limpiando bien todas las arruguitas alrededor de la nariz, los ojos, la boca y la barba. Aunque no se haya aplicado el polvo con liberalidad, no se imagine que no tiene un exceso que debe quitarse. El polvo facial es la única ayuda de belleza que debe siempre aplicarse tan liberalmente que deje sobre la cara un exceso. Esta es la única manera de hacerlo para que pueda estar segura de que no ha dejado ninguna sección de la cara con menos del suficiente o tal vez sin ninguno.

No se aplique el polvo a la frente ni a las sienes en tal cantidad que llegue a meterse entre el cabello y forme allí una costra visible. Asegúrese también de que no se acumula alrededor de la nariz ni en los extremos de la boca. El polvo que a veces se nota en la línea que forma el cabello, alrededor de la nariz y en los extremos de la boca es con frecuencia el resultado de la costumbre que tienen muchas mujeres de abrir nerviosamente el bolso, sacar la mota y empolvarse la cara cuando no necesitan hacerlo.

Esta costumbre nerviosa, muy a menudo practicada de manera inconsciente hace que la cara esté demasiado empolvada y que se formen tales costras de polvo en las secciones mencionadas.

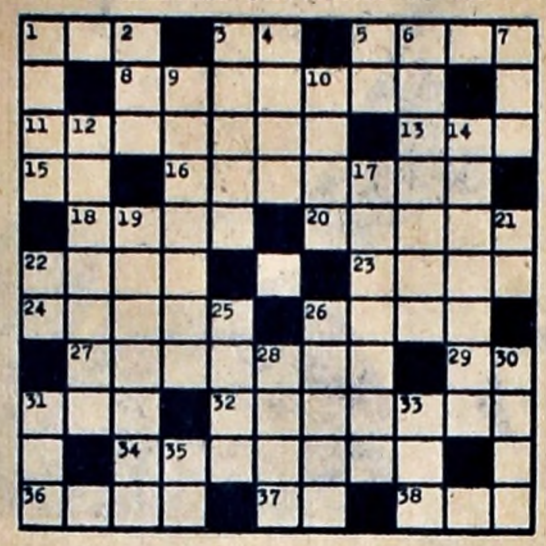
1. KATHLEEN KELLY, actriz y modelo de la capital del cine, sigue el consejo del experto de maquillaje en Hollywood, Max Factor Jr., y se aplica originalmente con liberalidad el polvo facial. Para tal aplicación las motas grandes y suaves son mucho más eficaces que las pequeñas.

2. Para dar a su aplicación de polvo facial un acabado "como de terciopelo", dé uniformidad a su aplicación con un cepillo de polvos.

3. El adorable aspecto que presenta el rostro de KATHLEEN KELLY refleja el extraordinario cuidado que esta actriz consciente de su belleza ha tenido al aplicarse el polvo facial, que siempre será uno de los más importantes requisitos de belleza.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 331



Horizontales. — 1. Oasis de Trípoli, al sur de Gadamés; 3. Adverbio de negación; 5. Voz del verbo otear; 8. Especie de lechuza; 11. Voz del verbo recamar; 13. Casa u hogar; 15. Artículo determinado; 16. Pasarse la lengua por los labios; 18. Arzobispo de Sevilla que conspiró contra el rey Rodrigo (siglo VII); 20. Pájaro fringílido de Chile (plural); 22. Esclava egipcia de Abrahán y madre de Ismael; 23. Voz del verbo latir; 24. Voz del verbo lisiar; 26. Distinta; 27. Voz del verbo atocinar; 29. Nota musical; 31. Villa de Méjico (Estado de Méjico); 32. Descargar un proyectil o un golpe; 34. Dejar atrás; 36. (El Rey) Tragedia de Shakespeare, una de sus obras más sublimes y conmovedoras; 37. Nombre del sol entre los egipcios; 38. Muy distraído.

Verticales. — 1. Voz del verbo girar; 2. Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes; 3. Ciudad de Francia; 4. Dícese de ciertas frutas muy delicadas; 5. (Lengua de) Lengua hablada en Francia al sur del Loira; 6. Soportar con indulgencia; 7. Río de Suiza, que desemboca en el Rin; 9. Entre los romanos, altar destinado en cada casa a los lares; 10. Emplear; utilizar una cosa; 12. Hacer elogios, celebrar; 14. Mala pasada; 17. Azúcar que se obtiene sacarificando incompletamente el almidón con malta; 19. Persona que cuida del ganado; 21. Forma reflexiva de pronombre personal; 22. Contracción de preposición y artículo; 25. Rey de Judá. Reinó de 740 a 725 antes de J.C.; 26. Río de Rusia, que se arroja en el mar Blanco; 28. Río de Alemania, que se arroja en el Danubio; 30. Soplo ligero de aire; 31. (Lengua de) La hablada en Francia al norte del río Loira; 33. Prefijo que significa: tres; 35. Terminación verbal de infinitivo.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 330

C		A	Y		C	L	A	V	A	R
R	A	B	E	L		E	R	A	N	
U	T		M	A	R	I	A		O	C
J	A	R	A	B	E		R	A	D	A
I	R	A		A	S	E	A	D	O	
R		T	O	R	O	N	T	O		T
	C	A	N	O	R	A		B	A	R
M	O	S	A		T	R	I	A	N	A
U	R		G	R	E	C	O		O	B
	T	A	R	A		O	L	O	N	A
P	E	L	A	Y	O		E	S		R

Una Carpeta Decorativa

(Continuación de la pág. 52)

de las 3 v. siguientes, 5 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 5 c., 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

16ª carr.: 3 c.; 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c., 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c.; 1 mp. en el arco siguiente) 4 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; 4 c.; 1 mp. en el arco siguiente; 4 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 4 c., 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

17ª carr.: 3 c.; 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 3 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; 3 c.; 1 mp. en el arco siguiente; 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente; 3 c., 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 3 c.; 1 pc. en la última de las 3 c.

18ª carr.: 3 c.; 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; (3 c., 1 mp. en el arco siguiente) 2 veces; 5 c.; 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; 6 c.; saltar 1 arco; tejer 1 mp. en el arco siguiente; 6 c.; saltar 1 arco; tejer 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 6 c.; 1 pc. en la 3ª de las 3 c.

19ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 v. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente; 3 c.; 1 mp. en el a co siguiente de 3 c.; hacer 5 c.; 1 vd. en cada una de las 3 v. siguientes; (6 c., 1 mp. en el arco siguiente) 2 veces; 6 c.; 1 vd. en cada una de las 3 v. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 6 c.; 1 pc. en la 4ª de las 4 c.

20ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; (x) 5 c.; 1 mp. en el arco siguiente de 3 c.; hacer 5 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; (6 c.; 1 mp. en el arco siguiente) 3 veces; 6 c.; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 6 c.; 1 pc. en la 4ª de las 4 c.

21ª carr.: 4 c.; 1 vd. en cada una de las 2 vd. siguientes; 1 vd. en cada una de las 3 vd. siguientes; (x) (6 c.; 1 mp. en el arco siguiente) 4 veces; 6 c.; 1 vd. en cada una de las 6 vd. siguientes; rep. desde (x). Terminar con 6 c.; 1 pc. en la 4ª de las 4 c.

22ª carr.: 4 c.; dejando sobre el gancho el último p de cada vd., tejer 1 vd. en cada una de las 5 vd. siguientes; hacer 1 laz. y terminar juntos todos los puntos del gancho (= 1 hojita). (x) (7 c.; 1 mp. en el arco siguiente) 5 veces; 7 c.; hacer 1 hojita sobre las 6 vd. siguientes. Rep. desde (x). Terminar con 3 c.; 1 vd. en la punta de la hojita.

23ª carr.: (x) 8 c.; 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (x). Termina on 4 c.; 1 vd. en la vd. de la carrera precedente.

24ª carr.: (x) 9 c.; 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (x). Terminar con 9 c.; 1 pc. en la vd. Romper el hilo.

*

ABREVIATURAS: c., cadena; carr., carrera; esp., espacio; laz., lazada; m. malla; mp., medio punto; p., punto; pc., punto corrido; rep., repetir; v., vareta; vd., vareta doble.

¡SILENCIO!... ¡CAMARA!

(Continuación de la página 15)

Por un momento Denton examinó el ondular de su cuerpo joven mientras caminaba y después se volvió hacia Gregg.

—Me hubieras podido tomar por lo menos un primer plano. En esa escena no tengo nada que decir, piénsalo bien. Todo lo que hago es estarme ahí sentado como un mendigo.

—Hay —dijo Gregg—, me dejas sorprendido. Estaba por dar la señal de alto cuando diste vuelta el perfil hacia la máquina de toma. Ahora estoy contento de no haberlo hecho. Porque has dado una de las más extraordinarias interpretaciones que yo haya tenido la fortuna de ver. ¡Y sin decir ni una sola palabra! Los críticos perderán la cabeza por ti lo mismo que el jefe de la producción que se dará cuenta de lo que has podido hacer. Francamente, me saco el sombrero frente a tu trabajo; eres un actor.

—Este peripatético me está fastidiando, pensó Denton, porque está pensando en algo, tal ver una traición.

—Tu cara ha dicho mucho más que un diálogo hubiera podido expresar —continuó Gregg—. La integra gama de las emociones se iba registrando sobre tu rostro. Al principio la cólera, porque tu hermanita se estaba arruinando la vida. Después la tristeza y el remordimiento, como si la culpa de todo fuera tuya; la cantidad justa de piedad y de ternura. Luego aquellas dos lágrimas, fueron de un golpe de maestro. Hubiera podido estropearlo todo, el peligro estuvo muy vecino. Pero, en fin, habéis estado magníficos... Aquella pequeña luz de esperanza y de comprensión, casi de alegría por el gran coraje que tu hermanita demostraba. Hal, se necesita un gran genio para llegar a tanto.

—Gracias, Gregg —dijo lento. Se llevó la mano a la frente con un gesto cansado—. Nos veremos después del almuerzo. Estoy un poco fatigado.

Dió un manotón sobre la espalda de Gregg y desapareció hacia el camarín de Miss Worth.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

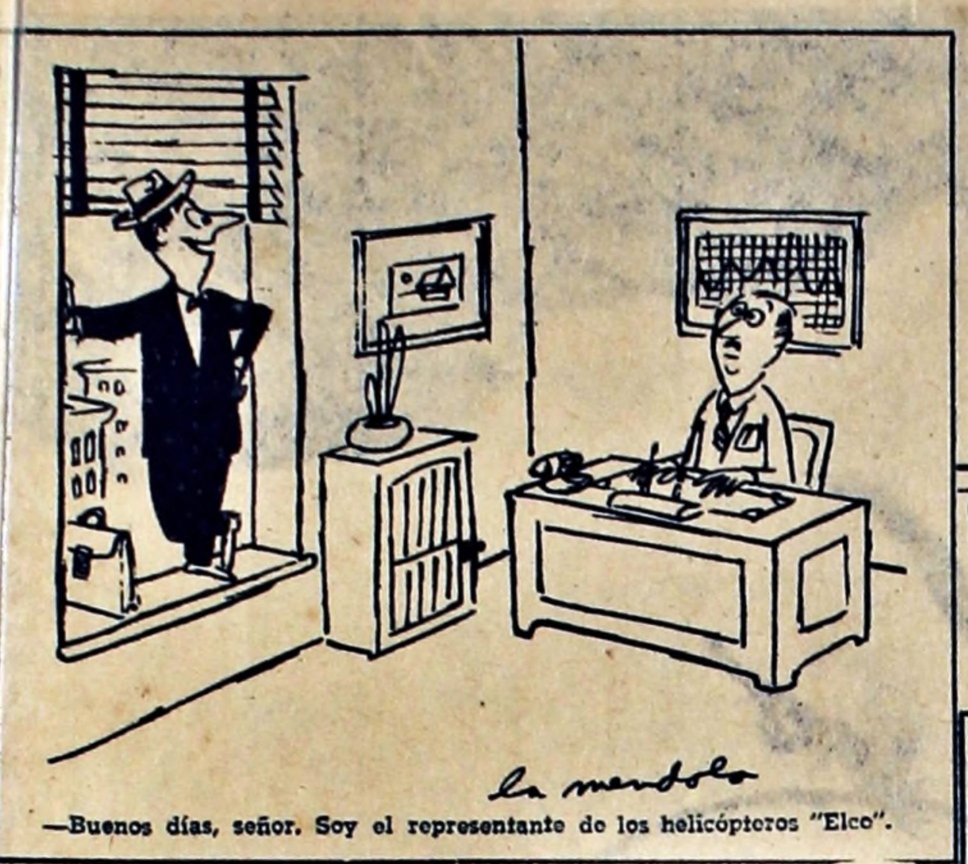
Uruguay	
Correo ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co., Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (París).
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.



—Buenos días, señor. Soy el representante de los helicópteros "Elco".



—¡Tú y tu maldita manía de andar tirando con honda!



Deformación profesional.







—Todavía un poco fría, ¿no?...



—¡No es criando a los niños entre algodones que se forman marinos!



—¿Me lleva?



—¿No le parece que el juez es un poco parcial?



Rosa de Jider
delicado tono de la selección
HEATHER
(Jider)
¡Frescura y encanto de pétalo de rosa tendrán sus labios con ROSA DE JIDER, exquisito y juvenil tono de HEATHER! En su extensa selección de tonos, usted encontrará siempre la perfecta consistencia cremosa, al mismo precio económico, que ha hecho de HEATHER el lápiz favorito de la mujer uruguaya.
HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:
ROSA DE JIDER CICLAMOR TULIPAN MEDIO OSCURO MORISCO ROJO VIVO ROJO ARDIENTE AMAPOLA